

জয়দেব ।

(ভক্তিমূলক নাটক)

শ্রীহরিপদ^৩চট্টোপাধ্যায় প্রণীত

ত্র্যাণ্ড ন্যাশনাল থিয়েটারে অভিনীত)

কলিকাতা

৬৫ নং বলেজব্রীট

ট্টাচার্য্য এণ্ড সন্স এর পুস্তকালয় হইতে

শ্রীদেবেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য কর্তৃক

প্রকাশিত

১৩১২

বঙ্গ-ব্রহ্ম-সংস্কৃত-সংস্কৃত-সংস্কৃত

জব্দেন ।

(ভক্তিযুগল নাটক)

শ্রীহরিশপদ চট্টোপাধ্যায় প্রণীত

প্র্যাণ্ড নাশিয়াল থিয়েটারে অভিনীত)

কলিকাতা

৬৫ নং কলেজস্ট্রীট

ডাচার্য এণ্ড সন্ এর পুস্তকালয় হইতে

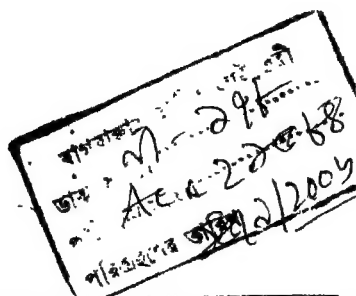
শ্রীদেবেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য কর্তৃক

প্রকাশিত

১৩১২

মূল্য ২ এক টাকা ।

প্রতিভাবান্ নাট্যকাৰ
 শ্ৰীহৰিশদ চট্টোপাধ্যায় অংগীত
 মথুৰানাথ সাহা কোথৈ যাজায় অভিনীত
 অলক ১১০



কল্যাণপুৰ, হাওড়া,
 পশুপতি প্ৰেসে
 শ্ৰীৰাজকুমাৰ ৰায় কৰ্তৃক মুদ্ৰিত।

নাটোয়ালিখিত ব্যক্তিগণ

পুরুষ ।

শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীমদোৎসব জয়দেব (ভক্তাবতাব), নিবঞ্জন জয়দেবেব
প্রাতবেশী ও নৈক কৃষ্ণ ব্রাহ্মণ), দিগম্বর (জয়দেবেব
হিতাকাঙ্ক্ষা প্রতিবেশী), মাধব (জয়দেবেব অতুগত তত্ত্ব),
লক্ষ্মণসেন বঙ্গাধিপ), বাজ-গুপ্ত, উড়িয়াব রাজা,
বানক (জৈনক দুই ভ্রাতৃ), হেমন্তকুমাৰ
(লক্ষ্মণসেনেব পুত্র) সুদেব (জৈনক ব্রাহ্মণ),
বসন্ত (জৈনক দ্বিজ), প্রাতর্বেশগণ ৩১৭-
গণ, পাণ্ডাগণ ১৫১১ বর্গণ, নাগাবকগণ,
ভক্তগণ, শিষ্যগণ, মুটেগণ ১৫১৭,
দূত, সভাদিগগণ, বাখাণীগণ,
ও গ্রহবীগণ ইত্যাদি ।

স্ত্রী ।

ঈশ্বরা, গঙ্গা, কবিতা, অরুণা (লক্ষ্মণসেনেব স্ত্রী) ললিতা,
(বাজ পরিচাযিকা), স্মৃতি (সুদেবেব স্ত্রী), পদ্মাবতী
(সুদেবেব কন্যা), বিমলা (মাধবেব স্ত্রী),
বসন্তেব মাতা, নিবঞ্জেব স্ত্রী, দিগম্বরেব
স্ত্রী, শিশুকন্যা, পদ্মাব সখীগণ,
গোপীগণ, দেব-দাসীগণ
ও নাগরিকাগণ
ইত্যাদি ।



জন্মদেব ।

প্রস্তাবনা ।

গোলোক—শূভকুঞ্জ ।

শ্রীরাধা ও গোপীগণ আসীন ।

গীত

গোপীগণ । কুঞ্জে এখনও কেন চাঁদ উঠেনা সই ।

শ্রীরাধা । কালাচাঁদ গেল কোথা, আসি বলে এল কই ॥

গোপীগণ । শোন কিশোরি, এ বাজে বাঁশরী,

শ্রীরাধা । শোন কিনা মনভোলা রাধা বলা স্বরলহরী,

গোপীগণ । শোন। কেন দেখনা প্যারি, আসুছে তোর গুণের হরি—

চুড়ার ঢাকা ময়ূর পাখি আই ॥

জয়দেব ।

[প্রস্তাবনা

শ্রীকৃষ্ণের প্রবেশ ।

শ্রীরাধা এস এস নটরসাধার, বিহনে তোমার—
সেবিকা রাধার আকুল অন্তর অতি ।
একি হে শ্রীপাত, ইন্দুগুণে ঘর্ষাবিন্দু কেন ?
স্থির সিদ্ধনার্তি চঞ্চল তরণ,
আবক্তিম শ্রীগণ্ডুগল,
সজল কমল-চক্ষু কোন্‌ ডুগুণে নাথ ।

শ্রীকৃষ্ণ । রাধে ! সখ্য-পবনাদে—
বিষাদে আনার প্রাণ কাদে অহুদিন ।
বারে আনি চাই,
পাই তারে অনারাসে ;
শেষে তাব তরে, অন্তরে অন্তরে,
কাদিয়ে আকুল হই ।
সে বই হোব না বিশ্ব,
দৃষ্ট-সুখ সেই সে আনার,
অভাবে তাহার, আমার অভাব সব ।

শ্রীরাধা হে কেশব । কোন্‌ ভাগ্যবান কিম্বা ভাগ্যবতী,
এত প্রেম-প্রীতি চেনেচে শ্রীপান্ন,
কহ দয়াময় !

শ্রীকৃষ্ণ । বলিযুগে ধন্ত কেন্দুবিলগ্রাম অজয়-পুলিনে,
তথা শশাঙ্গ নামে পণ্ডিত-অগ্রণী,
দেখানো ।

শ্রীগীতগোবিন্দবাব্যে—

কবিবে কীভন মম গুণগান,
প্রেমামৃত পান কাববে ধবাব জীব ।

শ্রীবাধা । তাহে হে চঞ্চল-চিত কেন হবি ।

শ্রীকৃষ্ণ । শান্ত, দাস্য, সখ্য, বাৎসল্য, মধুব,
এহ পঞ্চভাবে আনাব মূর্তি সতি,
এহ পঞ্চভাবে ভক্তেব জগৎ,

চাব ভক্ত শুধু এই পঞ্চভাব—

শক্তি বিনা শক্তিময়ি । অপূর্ণ সকল ।

ভাবি তাত কোথা পাই ভক্তেব কাবণ,
কোনল মধুব শক্তি যাহা প্রযোজন ।

শ্রীবাধা । তাই বল, ছল কেন তাহে কলোচাদ ।

সাধ যদি তাই, বাধাব অদেষ কিবা—

তোনাথ ঐনাথ । লও শক্তি শাক্তময় ।

বাধা অঙ্গ হ'তে শ্বেতবর্ণা পদ্মিনী সমান,

পদ্মাবতা নাম ত্রিলোক-চলিতা বালা ।

(শ্রীবাধাব দেহ হইতে পদ্মাবতীর উৎপত্তি)

পদ্মাবতী । আদেশ বমেশ ।

শ্রীকৃষ্ণ । যাও তুমি মন্ত্যধামে সুদেব-আলয় ।

(পদ্মাবতীর অন্তধান)

(স্বগতঃ) আর কেন ভক্ত জয়দেব ।

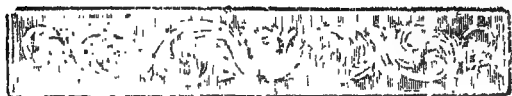
যাও ছাড়ি সংসার-আশ্রম,

জয়দেব ।

[প্রস্তাবনা ।

এস এস আমার নন্দিরে এস,
লহ লহ ভাবামৃত,
সে অমৃত করি পান,
কবি-ভঙ্গ কর মোব গান,
তপ্ত প্রাণ হ'ক স্মৃশীতল,
“জল জল” চাতক ফুকারে ।

পটপরিবর্তন ।



প্রথম অঙ্ক ।

প্রথম গর্ভাঙ্ক ।

অজয়তীরস্থ শ্মশান—নির্ঝাণোন্মুখ চিতা ।

জয়দেব ও ব্রাহ্মণগণ আসীন ।

ব্রাহ্মণগণ । বল চরিত্র হরিবোল !

১ম ব্রাহ্মণ । হার হার ! সর্বনাশ হ'য়ে গেল ! কেঁহুলি অন্ধকারময়
হ'য়ে গেল ।

২য় ব্রাহ্মণ । যা বল ভাই, জয়ের মা বামা ঠাকুরগণ যথার্থই সত্যী
সাবিত্রী । কলিতে এমনটী দেখা যায় না । যেমন ভোজদেব
ঠাকুর প্রাণ ত্যাগ ক'রলেন, অমনি বামা ঠাকুরগণও অজ্ঞান
হ'য়ে প'ড়ে সেই সঙ্গে প্রাণ দিলেন । আজ এক চিতায় দুজনকে
পুড়িয়ে যাচ্ছি ।

দিগম্বর । আহা বাবাঠাকুর, তারা কি মূনিষ ছিলক্‌ গা, সব
কদেবতা, দেবতা ! কত লোককে তাঁরা অন্ন যোগাতেন !
অতিথি কি ফিরতক্‌ ! আহা হা, তাই ত ভাবুচি গো বাবা

ঠাকুর'—এমন বাবা দেবতা—তাদের একটী ছেলে—সেটী
এমন হ'লেক কিসে গো! ভায় ভায়—পাগল—পাগল! হা
আমাব মাথা মুণ্ড—চিতে নিভিয়ে গেল—তবু ব'সে ব'সে কি
দেখু'চেক। চলবে বাপা, এইত সব হ'বে গেলাক, এখন ঘবে
যাই চল বাপ ধন!

১ম ব্রাহ্মণ। দিগম্ববে, তুই তবে জয়াকে নিষে আস, আমবা
ততক্ষণ স্নান করিগে। হাষ, হাষ কি হ'তে আজ কি
হ'বে গেল।

১১ ব্রাহ্মণগণ। বল হবি হবিবোল।

[ব্রাহ্মণগণের প্রস্থান।

যদেব। আজ অজয়েব ঘাটে বিজয়াৎসব হ'বে গেল। এবাব
হাস্ত'আনন্দ-ভবা বেদগীতিময়া কেন্দুবিবেব মহাবেদী হতাশ
নিবানন্দময় দর্শন ক'রতে হবে। কে- তুনি আমি? তোনাব
আমাব সঙ্গে সম্বন্ধ কি? ধন্ত মায়া—মহামায়া। জননি'।
আমাব এই বন্ধন মায়া ছেদন ক'বাও। হাঃ হাঃ হাঃ,
(অট্টহাস্য)। এতদিনেব পব আজ আমাব গলবন্ধন
একেবাবে উন্মুক্ত হ'বে গেল। নিবাপদ! নিবাপদ! না—না
কেউ পাববে না, আব বন্ধন ক'বতে কেউ পাববে না। পিঞ্জবা-
বন্ধ পক্ষী একবাব মুক্ত হ'বে আবাব পিঞ্জবে প্রবেশ ক'ববে
কণ্টক। কণ্টক। চাবিদিকে কণ্টক। দয়াময় গোবিন্দ!
আমায় সকলে মিলে সেই কণ্টকে পাতিত ক'বতে চল।
ঘাটে—আমায় বাধবে? হাঃ হাঃ, তাইত—ভয় কি?

। প্রথম গর্ভ।

জয়দেব

দিগম্বব । তাইত ভয় কি বাবা, আমরা যতক্ষণ থাকব, ততক্ষণ
ভয় কি ? তবে চিপ্সে নিরঞ্জে গোসাইটা—সর্বগ্রেসে
নিরঞ্জে গোসাইটা তোমার বাস্তুটা নিবার চেষ্টায় আছে, তা
বাবা জয়, কিছুটা তুমি ভয় ক'ব্বেক নি বাবা, আমরা আছি,
ভয় কি বাপ ?

জয়দেব । কি পাগল দেখ ! বলে—জয়ে পাগল । দেখ বাবা
গোবিন্দ ! আমি পাগল না লোকে পাগল ? কি উন্মাদ !
বলে কি—আমরা আছি, ভয় কি ? জয়ের গোবিন্দ অভয়
দিলে না, হাঃ হাঃ হাঃ—দিগম্বব খুঁড়া আর বেনে খুঁড়ি বলে
কিনা—ভয় কি । গোবিন্দ, খুঁড়া খুঁড়িতে আমাকে বাধবে ?
না—না—

কোথায় রাখিবে বেধে ?

বাধা জীবে কেমনে বাঁধিবে ?

বাঁধা আনি মাধবেব পায় !

হায় হায়, সংসার-অগ্নান,

স্বার্থপর পিশাচের স্থান,

অশান্তির চিতাবহি ধু ধু ধু জলে ।

দয়াময়, দাঁও চলে শান্ত-সুখ-ধারা !

জুড়াও তাপিত প্রাণ,—

কৈ কৈ প্রভু, দেখা দাঁও, নিয়ে চল, তুমি যেখানে থাকবে,
দাসকে সেখানে রাখ । ঐ যে বাঁশী বাজছে, শুন্ট, শুন্ট, ঐ
যে বাঁশী বাজছে ! যাচ্ছি—যাচ্ছি । (গমনোত্তত)

জয়দেব ।

[প্রথম অঙ্ক

নিরঞ্জনের প্রবেশ ।

নিরঞ্জন বাশীটাঁশী রাখ্ । পাজী, বদ্‌মাস, নচ্ছার জয়ে !
আমার কাছে পাগ্‌লানী । ভণ্ডামী ক'রে পালিয়ে যাবি ?
আমার টাকার কিনারা না ক'বে কেমন ক'রে যাবি, কৈ যা
দেখি কত বড় হিম্মত । ভজা খুড়োত ফাঁকি দিয়ে পালালো,
তুই কি মনে ক'বেচিস্ বল্ দেখি ? চল্, এখন আমার টাকার
কিনারা ক'ববি চল ।

দিগম্বর । এজ্ঞে বাবা ঠাকুর, বাবা ঠাকুরের দেনা আমি বেবাক
শুদে দিব ।

নিরঞ্জন । সেটী হবে না দিগম্বরে, আমি আব ধানে যুথ দিয়ে
জিহ্বাটী ছিঁডবনি । আজই একটা হেস্ত নেস্ত ক'বে নোব ।
জয়ার দেনাব টাকা হয় আজ বেবাক মিটিয়ে দিক্, না
হয়, ওব বাস্ত ভিটে এই বিক্রী কয়লায় দস্তখত ক'রে দিক্ ।
ও ত পাগল হ'য়ে গেছে, শুন্‌লেম নাকি কোথায় চলে যাবে ।
আরও শুন্‌চি, শাক্ত বাজা লক্ষণসেন নাকি জয়া যে হরি নাম
ধ'রেচে, সে সংবাদ পেয়েচে । কোন্‌দিন যে ধ'বে নিয়ে গিয়ে
গারদে ঢুকোবে, তার ত ঠিক নেই । আমাকে বড়ই মুস্কিলে
প'ড়তে হবে দিগম্বরে ! সেটী হবে না ।

দিগম্বর । বাবা ঠাকুরের দেনা কত, বাবা ঠাকুর এজ্ঞে ।

নিরঞ্জন । ২৩৭৮/৪ । মরুক গে এক পয়সা ধ'রে দিও ।

দিগম্বর । বাবা ঠাকুরের বাস্তর বদলে আমার বাস্তটা আমি

[প্রথম গর্ভাঙ্ক ।

জয়দেব ।

নিখে দিচ্ছি, তবু দাদা ঠাকুরের বাস্তু আমি কান্দেও নিতে
দিবকনি ।

জয়দেব । পিতৃশ্রুণে আমি ঋণী খুঁড়া দিগম্বর,

না হ'ও কাতর,

কবহ সত্তর ঋণমুক্ত মোবে,

যে কোন প্রকারে ।

অহো পিতা ঋণী—

আছি আমি নিশ্চিত্ত কিরূপে ?

বল দাদা, ঋণ মুক্তে কি আছে উপায় ?

দিগম্বর । বাবা ঠাকুব, তোমার পায়ে ধ্বি এজ্ঞে, দাদা ঠাকুরের
বাস্তু তুমি দিওনি, আমিই তোনার ঋণ শোধ ক'বব, তা এক
বছবে পারি, ছবছনে পারি, সাবা জীবন ধ'রে পারি, নাকলেই
আমি রাজী ।

নিরঞ্জন । হাঁরে দিগম্বরে, পাঞ্জী ছুঁচো নচ্ছার বেটা, তোর সঙ্গে
আমাব কি খপর বল্ দেখি ? জয়ার বাস্তুতে তোর এত টাঁক
কেন ? জয়া যখন সাফ হরি নাম ধ'রেচে, তখন ওর বাস্তু
রেখেই বা লাভ কি খ'টবে বল্ ? আর তুই বেটা বেনে, তোর
কাছেই বা ও ব্রাহ্মণের ছেলে ঋণী থাকবে কেন ? (স্বগতঃ)
জয়ার বাস্তু নৈলে আমার আর গোয়াল বাড়ী ক'রবার এক-
রত্তি স্থান নেই । এ বেটা বেনে এসে কেবল বাগড়া দেয় ।

জয়দেব । দাদা নিরঞ্জন,

সত্য সে বচন,

পুনঃ কেন অন্বেষ নিকটে হই ঋণী ?

এ ত নহে শাস্ত্র বাণী,

নহে ত্রায়োচিত ধাৰা ।

বেনে খুড়ো, না কবিও কোধ,

পাল অনুবোধ, বাস্তব দিয়া ঔরে,

ঋণমুক্ত কর মোবে ।

দিগম্বর । হাঃ বাবা গোপীবল্লভ, আমি এমনি লরাধম, দাদা-
ঠাকুবের সাথের বাস্তব আজ বিনি দায়ে বিক্রি হ'য়ে গেল, এও
আনায় দেখতে হ'লক ?

জয়দেব । (স্বগতঃ) শোন শোন বংশীর নিশ্বন,

যাই সখা, কর সম্বরণ ক্ষণ কাল,

কি জঞ্জাল.

এখন ত মোহ-জাল ঘুচে নাই মোব !

ডোব বাঁধা পায়, যাই কি উপায় ?

রাধিকানন্দন । কব আকর্ষণ,

ছিঁড়ে যাক ডোব, প্রেমে চই ভোর,

উর্দ্ধ্বাসে ছুটে যাই চলি ।

বনমালি ! কাঁদে প্রাণ দাঁড়াও দাঁড়াও ।

(প্রকাশ্যে) কই কিসে হবে করিতে স্বাক্ষর ?

নিরঞ্জন । এই যে, এই যে আমি সব প্রস্তুত ক'রে রেখেছি,
একটা শ্রী লিখত যাছ, তার পর একটা জ লেখত ধন,
তারপর য লিখত মাণিক, আর তোমাকেই বা কি ব'লতে

প্রথম গর্তীক ।

১৫৫ ।

হবে, তুমি ত আর আমাদেব মত মৃথ নও । [কবচা দেওন
জয়দেব কর্তৃক স্বাক্ষর, নেপথ্যে সহসা গেল গেল, সব গেল,
জল আন্ জল আন্ শব্দ]

বজ্রন । কি হ'ল, কি হ'ল, আমাব বাড়ীর দিকে ধোঁরা উঠচে
কেন ? দিগম্বরে, দেখত ? শীগগির শীগগির সই ক'রে
কেলত ভায়া !

দেব । এই লও দাদা ।

নিরঞ্জনের শিশু কন্যার প্রবেশ ।

শিশুকন্যা । ওগো—তোমরা খুতে তলনা গো, আমাদেব খা

পাল খব পুলেগেল । ও বাবা তুং ? বাবা, খা খা খা খা খা খা

নিবজ্রন । অ্যা অ্যা কি বলিস্ টেপি ! ওরে বাপবে, কি
সর্বনাশবে—

(নেপথ্যে পূর্ববৎ কোলাহল)

ঐ রে—হায় হায়, বাপসকল, ভাইসকল, সর্বনাশ হ'ল,
রক্ষা কর । ওরে দিগম্বরে, জয়া, ছুটে আয়রে ছুটে আয় !
সর্বনাশ হ'ল, সর্বনাশ হ'ল ।

[১৫৬ নং পৃষ্ঠা]

শিশুকন্যা । খব পুলে দান্তে বাবা, খব পুলে দান্তে ।

[বেগে প্রস্থান ।

দিগম্বর । পুড়বেক না ? বাতা এমন অধর্ম্ম ক'রতে পারেক, ২৫

টাকার দায়ে যাবা ২৩৬ টাকা হর বর সর ক'রে নিতে
পারেক, তাদের ঘর পুড়বেক না ত পুড়বেক কার ?

জয়দেব । সাধু, সাধু-প্রাণে কেন এত সঙ্কীর্ণতা ?

রাখ কথা, চল যাই বিপন্ন আশ্রম,

আপন করম সাধি চরম সময় ।

[বেগে দিগম্বর সহ প্রস্থান ।

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক

কক্ষ ।

পদ্মা ও সখীগণের প্রবেশ ।

গীত

সখীগণ । খালি খালি বুলি কেন, খেলি চল্ বোন্ বরকনে ।

কে কার বব কে কার কনে, বেছে নে সই মনে মনে

১ম সখী । আমি হব' সইয়ের বব, সই হবে আমার কনে,

কার' বাধা শুন' নাক রাখ'ব কনের চোখের কোণে

২য় সখী । আমারও সই সাধ তর ভাই, বাঁধা রই এ শ্রীচরণে,

ইসারায় উঠ'ব যাব, মেনে মেনে লাল কনে,

সখীগণ । সুখি নোস'লো তোরা মনের মত—

সয়ের বর চাই ভাই চন্‌চনে ॥

পদ্মাবতী ।

গাত

সই হবি কি জামাব বব ।

তবে হাস মুহু হাসি, ধব করে বাঁশী, বাজালো কিশোরীভোলা বর ॥

খুলি কটীবাস পর পাঁতধড়া, নেলো শিবে সবি মোহন শিখি-চুড়া,

চুড়ি চল গোটে, যমুনার তটে, সাজ দে রাখাল নটবর ॥

বালিকা মূর্তিতে শ্রীরাধার প্রবেশ ।

রাধা । ও বোন, আমি তোকে খুঁজি ফুলবাগানে আর তুই এখানে ? হাঁ লা পদ্মা, তোর এত ভুল কেন হয় বল দেখি ? কালকে থেকে কথা হ'ল, খুব সকালে উঠে ফুলবাগানে ফুল তুলে কেষ্ঠাকুরের পূজা ক'ন্ব, আর আজ তুই এর মধ্যে সব কথা ভুলে গেছিস ?

পদ্মা । না বোন, ভুল হয় নি, আমি যাচ্ছিলুম, সরেরা এসে সব ভুল ক'রে দিলে ।

রাধা । ওদের কি ? ওরা কেবল রদেই থাকে । এখন আর, কত বেলা হ'য়ে গেছে দেখ্ দেখি ? জানিস্ ত—শ্রামের একটু কিছু কমতি হ'লে কি ক'রে বসে ? রাধাকে একশ বছর চোখের জলে ভাসিয়ে ছিল ।

পদ্মা । ওমা সত্যি নাকি ! তুই তাহ'লে ত শ্রামের অনেক খপর রাখিস্ বোন । ওমা, শ্রাম এমন ।

রাধা । অমন ক'রলি যে—তাতে শ্রামের যে শুধু দোষ, তা নয়, রাধাই নিজের দোষে নিজের সর্বনাশ ক'রেছিল । শ্রাম তাকে

বড় ভালবাসত কিনা, তাই ছুঁড়ির দেমাক জুটল। দর্পহারী শ্যাম অমনি তার সে দেমাক ভেঙ্গে দিলেন। একশ বছর ধরে চোখের জলে নাকের জলে ক'রে ছাড়লেন।

পদ্মা। তাই বল, তা না হ'লে শ্যাম আবার পারীকে কাদাতে পারে? বলে—বার জন্তে গোকুলে লম্পট নাম কিন্লেন, জটিলে কুটিলের কত তিরস্কার, কত গালাগালি খেলেন, খাওয়া নেই—নাওয়া নেই কদম গাছের তলা সার ক'রলেন, তিন আবার রাধার দুর্দশা ক'রবেন, কথাটা শুনেই প্রথম আনার কেমন লেগেছিল বোন্!

১ম সখী। পদ্মার জাঁলায় গেলুম বোন্—যেমনি গোসাই বাড়ীর এই-ছুঁড়ি আর তেমনি আমাদের পদ্মা, কেউর কথা গেলে ওদের আর ক্ষিদে ভুখা থাকে না। চল চল আমরা ফুলবাগানে খেলা করিগে চল।

পদ্মা। সে কথা ত-আগেই ব'ল'ছিছ বোন্। চল, সেখানে গিয়ে কৃষ্ণপূজা করিগে।

[সকলের প্রস্থান

হুদেব ও স্তমতির প্রবেশ ।

হুদেব। পদ্মা গান গাচ্ছিল, পালাল কেন?

স্তমতি। সে কি আর তোমার কাছে এখনও গান গাইবে?

হুদেব। গাইবে না? তব'না গাও। তাই ত!

স্তমতি। হাঁগা, তাই ত ব'লে সুখখানা অত ভার ক'রলে কেন?

সুদেব। ব্রাহ্মণি! আমার যে কি ভাবনা, তা আর তোমায় কি
ব'লব? তুমি স্ত্রীলোক—

সুমতি। হাঁ হাঁ অগন কথা ব'লতে আছে, আমি স্ত্রীলোক এ কথা

তোমায় কে ব'ল্গে? কাছা না থাকলেই বুঝি মেয়ে মানুষ হয়?

সুদেব। যাও—সকল সময় রহস্য ভাগ লাগে না।

সুমতি। তা ব'লে আমি তোমার মত গম্ভীর হ'তে পারব না।

সুদেব। ব্রাহ্মণি! চিরদিন তোমার এক ভাবেই গেল। কিছু

আনাদের ভবিষ্যৎ অদৃষ্ট-গগন যে কি ভীষণ গাঢ় অন্ধকারময়,

তা একবারও ভেবে দেখেছ না?

সুমতি। খুব বুঝেছি, কেন বল দেখি তুমি এত ভাব?

দেশের রাজা লক্ষণসেনের কথা ত জান, মেয়েকে জগন্নাথের

সেবাদাসী কর'না। সে শাক্ত রাজা—এ কথা যদি শুনে,

তাহ'লে কি আর রক্ষে রাখবে? তাই ব'লছি, সে সব কথা

ভুলে যাও।

সুদেব। ভুলে যাব? বল কি গৃহিণি! প্রভু জগন্নাথের মানসে যে

আমাদের পত্তা! মনে নাই সুমতি! যখন অপুলক অবস্থায়

দম্পতি নিলে ত্রীক্ষেত্রধামে গিয়ে বাবার নিকট মানস ক'রলেন,

বাবা, তুমি যদি আমাদের পুত্র দান কর, তাহ'লে সেই পুত্র

প্রাপ্তবয়স্ক হ'লেই তোমার মন্দিরের নফর ক'রে দোব,

আর যদি কন্তা প্রাপ্ত হই, তাহ'লে সেই কন্তা প্রভুর সেবা-

দাসী ক'রে আমাদের মানস-ঋণ পরিশোধ ক'রবে। গৃহিণি,

বল কি আজ শপথ ভুলে যাব?

জয়দেব ।

[১ম অঙ্ক

সুমতি । কিম্বে শপথ রক্ষা হবে নাথ ! প্রাণের পদ্মাকে অকুলে
ফেলে দিয়ে শপথ রক্ষা করা, এও কি সম্ভব ?

সুদেব । আর ব্রাহ্মণ হ'য়ে দেবক্ষেত্রে দেবতার নিকট মানসমণ
পরিশোধ না করা, তাও কি সম্ভব ? ব্রাহ্মণ ! পদ্মা যে
আমাদের ভিক্ষালব্ধ ধন ! যে পণে আবদ্ধ হ'য়ে ভিক্ষা গ্রহণ
ক'রেচি, আজ সে পণ কেমন ক'রে প্রত্যাখ্যান ক'রবে ?

সুমতি । ভুলে যাও, ভুলে যাও শুভ্র ! মনে ক'রতেও কষ্ট
বোধ হ'চ্ছে, সে পণ লজ্বনে নরকবাসও আমাদের পক্ষে
মঙ্গলকর !

সুদেব । সে ত স্বত্বের পরের ব্যবস্থা, কিন্তু—

সুমতি । কিন্তু এক শুভ্র !

সুদেব । আমরা যদি মাস্তুর ঘোরে প্রতিজ্ঞার কথাই ভুলি সুমতি,
তাইলে ঘাঁর বস্ত্র, তিনি যদি গ্রহণ করেন—

সুমতি । ষাট্ ষাট্, এমন কথাও বলো ? এও আবার কথা !

ওগো, আমার মাথাটা যে কেমন ক'রে উঠল ! ওমা, চোখে
যে কিছু দেখতে পাচ্ছি না ! ওমা, আমার পদ্মা কোথায়
গেল ? পদ্মা, পদ্মা, কি সর্বনাশের কথা শুনি মা ! গলায়
শিলা বেধে দিয়ে কেমন ক'রে তাকে সাগরের জলে ভাসিয়ে
দেব মা ! না না, এ প্রাণ থাকতে তা কখন পারব না ।
কুটস্থ পদ্ম আমার কোথায় খেলা ক'রচে, দেখিগে ।

[প্রস্থান ।

সুদেব । মেহ্ এমনিই বিষম পদার্থ বটে । দয়াময় জগন্নাথ !
 ক্ষময়ে বল দাও, মায়াককার দূর কর । আর সময় নাই প্রভো,
 পক্ষা আমার পরিণতবয়স্কা

[প্রশ্নান

তৃতীয় গর্ভাঙ্ক :

নিরঞ্জনের দণ্ডগৃহ ।

শূন্যে শ্রীকৃষ্ণের ছায়াবিকাশ ।

জয়দেব আসীন ।

জয়দেব । ঐ যে, ঐ যে আমার সেই নবজলধর নবনটবর !
 এই যে তুমি আমার সঙ্গে এই জলন্ত গৃহে শীতল জল
 ঢেলে দিয়ে প্রবল আগুণ নিবিয়ে দিলে ! এরই মধ্যে
 প্রভু, অত দূরে গিয়ে প'ড়েচ ? ওকি, ওকি, সর্ব শরীর যে
 ঘর্মাক্ত । অহো প্রভু ! না জানি নবনট-গাত্রে কত উত্তাপই
 লেগেচে ! মুখপদ্ম যে শুকিয়ে গিয়েচে ! দয়াময় ! আজ ভক্তের
 জন্ত বড় শ্রান্ত হ'য়েচ ! তাই বলি, দাঁড়াও, দাঁড়াও হরি,
 তোমার কোমল গাত্রে একবার বাতাস করি, দাঁড়াও ।

[দ্রুতপদে প্রশ্নান ।

নিরঞ্জন, দিগম্বর, প্রতিবেশিগণ ও নিরঞ্জনের
স্ত্রীর প্রবেশ ।

প্রতিবেশিগণ । সব আশুণ জল হ'য়ে গেল, বড় ঘবখানা রক্ষা
হ'য়ে গেল !

নিবঞ্জন । অ্যা—অ্যা, জয়া মানুষ না দেবতা ?

প্রতিবেশিগণ । দেবতা, দেবতা, জুয়া আশুণে ঢুকতেই সমস্ত
আশুণ জল হ'য়ে গেল । আশ্চর্য্য, আশ্চর্য্য !

দিগম্বর । বাবা ঠাকুর আমার কন্নে গেল ? বাবা ঠাকুর । বাবা
ঠাকুর !

১ম প্রতিবেশী । আমি দেখেছি, বাবা ঠাকুর আশুণ থেকে
বেরিয়ে ছুট দিয়েচে ।

দিগম্বর । দিয়েছেক, কোন্দিকে গিয়েছেক ?

নিরঞ্জন । সে আমার প্রাণে বেঁচে আছে ত ? ভাই জয়া, ভাই
জয়া !

দিগম্বর । চল চল, বাবা ঠাকুরকে আমার সকলে মিলে খুঁজে
আনিগে চল ।

২য় প্রতিবেশী । তুমি যাবেক কেন হে, আমরা যাচ্ছি, এখনি
দেবতাকে ধ'রে আন্টি ।

[প্রতিবেশীগণের প্রস্থান ।

নিরঞ্জন-পত্নী । ঠাকুরপো সত্যি সত্যি মানুষ নয় গো, সত্যি সত্যি
মানুষ নয় তা না হ'লে আশুণ জল হ'য়ে যায় !

নিরঞ্জন । আর আমি সেই দেবতার বাস্তুভিটে আজ ছলনা-
 চাতুর্য্যে কয়লায় স্বাক্ষর করিয়ে নিয়েছি । যে আমার জন্ত
 আজ জীবনের মনতা বিসর্জন দিয়ে জলন্ত আগুনে গিয়ে ঝাঁপ
 দিলে, যাও অপাব দয়ায় আমার পত্নী-কন্যাকে আজ পরগৃহে
 আশ্রয় গ্রহণ ক'ব্বে হ'ল না, তাকে আমি—স্বরণ ক'ব্বেও
 বুক কেঁপে যাচ্ছে । দয়াময় ভগবান । তুমিই সত্য ।
 অন্ধকে দৃষ্টিশক্তি দিয়ে পাপের প্রত্যক্ষ ফল দেখিয়েচ ।
 আর কেন পাপপুণ্যের ফণীদাঁত—আব পরীক্ষা কেন ?
 এই আমি জয়ার বাস্তুভিটার বিক্রয় করনা ছিঁড়ে টুকরো
 টুকরো ক'বে আগুনে ফেলে দি । (অগ্নিতে নিক্ষেপ) জয়া,
 আয় ভাই, একবার এসে নরাদম নিরঞ্জনের পাপ-অঙ্গ স্পর্শ
 কব । পবিত্রায়া, পতিতকে পবিত্র কর ।

নিরঞ্জন-পত্নী । ও মিন্‌সে ! ভিতরে ভিতরে এত কাণ্ড ক'রেছিলে ?

তা ত আমার একবারও বলনি ! তবে আর তোমার ঘর
 পুড়বে না ত পুড়বে কার ?

নিরঞ্জন । আমার ঘর পুড়বে না ত পুড়বে কার ?
 অর্থগ্রীষু মহাপাপী আমি, চণ্ডাল অর্থলোভী আমি, পরপীড়ক
 কুসাদভক্ষ্য আমি, দয়া-মমতাহীন কঠোর ছদ্মবেশী দম্ভা
 আমি, আমার ঘর পুড়বে না ত পুড়বে কার ? সত্যই
 বল্‌লেচ গৃহিণি !

নিরঞ্জন-পত্নী । তা বেস হ'য়েচে, যেমন কাজ তার তেমনি ফল
 হ'য়েচে । এখন ঠাকুরপোকে খুঁজে বাড়ী নিয়ে এস । ওগো,

জয়দেব ।

[প্রথম অঙ্ক ।

সে শাস্ত্র নথ্য, তাব দীর্ঘ নিশ্বাসে আনাদের কিছু থাক্বে না !

বুড়ো বয়সের নেয়েটাও টিক্বে না !

নিরঞ্জন । কিছুই থাক্বে না, কিছুই টিক্বেনা । তা ত বেস
বুঝতে পার্চি । অলে যাচ্চি, অলন্ত আশুণের চেয়েও
আমার বুক আরও জ'লে যাচ্ছে ! যেতে পার্চি না, জয়ার
কাছে বেতে পার্চি না । কোন্ মুখে যাব, জয়াকে কেমন
ক'রে মুখ দেখাব ? জয়া কি ব'লবে ? জয়া কি মনে ক'রবে ?

নিরঞ্জন-পত্নী । এখন ধন্য-জ্ঞান জন্মাল, তখন কেন তার সঙ্গে
অমন ক'রেছিলে ! ওনা, কি হ'ল গো, আমার টেপী কেমন
ক'রে বাঁচবে গো । ঈগা ঠাকুরপো গো, তুমি সদয়
হও গো । (রোদন) ।

দিগম্বর । খুড়ি মা, চুপ করুন । তোমাব নকর দিগম্বর, বাবা-
ঠাকুরকে আনবেই আনবেক ।

নিরঞ্জন । দিগম্বরে ! চল্ বাপ, আর অপেক্ষা ক'রতে পারি না ।
জয়ার জন্তে আশ্রয় প্রাণ আকুণ্ঠিতকুলি ক'ছে । চল্ চল্,
স্বর্গের দেবতা নর্ত্তো এসে কোথায় লুকিয়ে প'ড়ল, তাই
দেখিগে চল্ । জয়া, যদি তোর টাদমুখ দেখতে পাই, যদি
তোর সেই টাদমুখের অভয় বাক্য শুনতে পাই, তাহ'লেই
আমার কেঁছলি সব বৈল, নৈলে এই শেষ, এই যাত্রাই
আমার মহাযাত্রা । দিগম্বরে, আগ বাপ, চোখের ঠুলি খুলে
ফেলিচি, এখন পথ দেখতে দেখতে যাই চল্ ।

[দ্বিতীয় অঙ্ক প্রস্থান ।

[চতুর্থ গর্ভাঙ্ক ।

জয়দেব ।

Acc 22468
১৯৮১/২০০৬ ২১

দিগম্বর । বাবাঠাকুর গো—বাবাঠাকুর বিনে আমি সুব আধার
দেখ্‌চি গো ।

নিরঞ্জন-পত্নী । ওগো, আমার কি হ'ল গো । (রোদন) ।

[সকলের প্রস্থান ।

চতুর্থ গর্ভাঙ্ক ।

প্রাঙ্গণ ।

মার্জ্জনো হস্তে বিমলার প্রবেশ ।

বিমলা । মিন্সের সংসারে ঢুকে অব্দি ঝাঁট দিতে দিতে কোমরে
বাত ধ'রে গেল । তবু কি মিন্সের মন পাই ? আবার ক'দিন
থেকে ধুয়ো ধ'রেচে, আমি আর ঘরে থাক'বনি । রাধামাধব
বপ্ন দিয়েচেন, জয়দেব ব'লে তাঁর এক ভক্ত আছে, সেই
ভক্ত শ্রীক্ষেত্রধামে যাবে, তার সঙ্গে তুই চ'লে আয় । পোড়ার
মুখো রাধামাধব আমার ! ছাপরে এসে বৃন্দাবনটা জালিয়ে
পুড়িবে থাক্ ক'রলেন, আবার কলিতে বিম্লির মাথা খেতে
ব'সেচেন । মিন্সের ত দিন রাত্তির ঐ তপ আর ঐ জপ, এই
আছে—এই, আছে—অমনি চোঁচিয়ে উঠ'ল, ঐ নুপুর বাজ্‌চে !
বিমলা, শুধুতে পাচ্চিস্ ? কেমন নুপুরের মিষ্টিস্বর শুন্‌তে !

পাচসু ? মব ছিটিছাড়া মিন্সে ! ফেপ্লি নাকি ?
(বাঁট দেওন) কতক্ষণে যে মিন্সে বাজার ক'রে ফিববেন,
তা ত ব'লতে পাবি না । আবাব না কালকের মত হয় !

পড়ুয়াবেশী শ্রীকৃষ্ণের প্রবেশ ।

ছদ্মবেশী কৃষ্ণ । পাঠশালায় যাচ্ছিলুম, তোমায় দেখে কেমন
' আমার মাসী ব'লতে ইচ্ছে হ'ল । ইঁগা মাসি—

বিমলা । ইনি আবাকু কে ?—বা, আবাব হাসি দেখনা ? কাল
মুখে হাস্চেন, যেন হুকোলা থোলে দুর্গানাম লিখ্চেন ।

ছদ্মবেশী কৃষ্ণ । মাসী আমাঙ বাঁট দিচ্চেন, যেন মনেব ময়লা
তুলে ফেল্চেন ।

বিমলা । বা, ছোঁড়া খুবত ? তুই কাদের রে ?

ছদ্মবেশী কৃষ্ণ । মাসী বুঝি টাড়ালেব মেয়ে ?

বিমলা । মন্ন মুখপোড়া, কথার ঢং দেখলে ?

ছদ্মবেশী কৃষ্ণ । বা, মাসীর কেমন বোনপোর উপর কথার ছিরি
ছাঁদ দেখলে ?

বিমলা । তুই কাদের রে ?

ছদ্মবেশী কৃষ্ণ । কেন তা ব'লব । তুমি পাঁচ জনকে ব'লে
দেবে, তাহ'লে মা আমাব আর তোমাব কাছে আসতে
দেবেনা । বোনপোব আবাব জেতের থপর কেন মাসি !

বিমলা । এ পোড়াব মুখো ছেলে কে গো ? একেবারে যে আমায়
থ ক'রে দিলে গা । ইঁগারে, তোর শোন পাঠাতে ঘর ?

বৃষ্ণ। কে, ন গোম, হুমে এত কথা নিছকনা কর। আমি
আমি ত তোমাকে কোন কথা জিজ্ঞাসা করি না।
বিশা। আরে উনুন-ঘরো, পারায়ে। হু। ১ করব না।
বৃষ্ণ। আমি যদি পারচ। না দি আমি!

পা। মর মুখপোতা, দুই হ, মলমল বেলা আর
কালাপাল্লা করিসনে। মুখপোতা বগদে
ছেলে গো, ডিঙিরে হাড়ি।

বৃষ্ণ। ওই বেটাও গাটা পোয়াত! আমি
কখনো, ওইও হুড়াবে না।

বিশা। দাঁড়া ত মুখপোতা, যেওলে মুখ তে.
দি, ফত বড় মুখ তত বড় কথা।
(প্রহরাদ্যত)

বৃষ্ণ। আমি ত হুই দিগুম আমি, বহই আমা
হারনা।

[বেগে প্রস্থান]

বিশা। ওরে, অম্ম — আর, মোয়া দোব, মুক্তক
ো অম্ম। এলনা! হৌজা খুঁ ডিংক
পারিস্তু দিলে না! এ - লে কিনা
কিন্তু মিথ্যা বলুন না। কল্লো, মা জমা

আস্তে দিবে না। কমে পারিচয় পাওয়া
 যাবে। এ যে মিন্‌মে আসচে। ওমা, শূরী হাতয়ে!
 ও মিন্‌মে, জোর বাজার কোথা? কাকে বা। দিবে
 এলি? হা আমার পোড়া কপাট

পরাম্বরের প্রবেশ।
 গীতি।

এহঁ ব'লে নুপুর বাজে।
 মাদ্‌ মাদ্‌ মাদ্‌, মাদ্‌ গ' বাদ্‌,
 কিবা ফল বাদ্‌ বাজে॥
 ক'রে দেব পার, ওব-পারাবার,
 আমি কর্ণধার, কি-আবনা আর,
 মায়া-মোহ-প্রান্তে রাখিয়ে বিহার,
 (জেরা) আয়রে ডিখারী সাংকে॥
 অনিত্য বিষয়ে প্রমত্ত রাহিয়ে,
 পুরমার কেন যামুরে ডালায়া,
 বহুজমি মাদ্‌ নট সাজিয়ে,
 (ও জোর) ডয় ক'র কর্ণধার-গো

আমার। আ' মব্বাংহে — বিমলা, আজ মব্বাংহে —
আমার স্তম্ভ নৃপুংস্বিনির ফলাফল বুদ্ধিতে
পারবি। কাল আবার যুগ্ম দেহ, পু
আমার শিয়রে এসেন, সেই বিনোদ মোহন
বেশ, সেই চরু-চাঁচর মনোহর বেশ —

বিমলা। বেশ বেশ, শ্রব ফলা ইচ্ছে, মিন্সের চ
দেখনা? আরে হাচ্ছাড়া, তোর বাক্য
বেশখা? পিথি লোনা হবে কিসে?

পরামার। বিমলা, তুই যাই বল, পরামার
কোন পুণ্যে আজ আমার রাবীন্দ্রাবিরে
নৃপুংস্বিনি শ্রুতে পায়। 'এ' শান,
'এ' শান, শ্রুতে পাচ্ছি। বিমলা,
শত ওমর এমন একবার দিয়ে উঠে!
শত কোকিল এমন একবারে কুহ
কুহ করে বিশ্বভুবন মাতয়ে তুলে।

হা হা, তারপর রাবীমারিব আমার
 কপ্পেন - "পরশর! আর দিন নাই,
 আগামী কল্য মরিত্যহে আমার শুভ
 ক্রয়দেব রাজপথদিয়ে আমার নিকট
 আসবে, তুমি তার সে চ'ণে যাস্।"
 বিমলা, আজ সেই শুভ দিন, আজ
 সেই শুভ মরিত্যহে আসবে। আয় বিমল
 পুত্র বগিরি আয়। এমন দিন আর
 হবে না, এমন দিন আর পাব না।
 পরশরের রোগমুক্তির আজ
 শেষ দিন। মায়া-রক্ত হৃদনের
 শেষ মৃত্যু উপস্থিত।

বমণা। মুখে আস্তে আস্তে, বাজার বেগমা না
 মায়া-রজু! সীতে বসে নারী, না কাঁটা-
 -লের আমসব? এ যে নতুন স্বপ্ন মেকো
 ন্যাক মিন্‌সের জ্বালায় মলুম মা! শাট
 করতে যাবে, কিনে বেচে পরকে দিয়ে
 নিজেকে শুঁবি হাতে, ঘরে ঘরে আসবে।
 আরে মিন্‌সে, আজ রান্না হবে
 কিসে?

পরশর। অ্যাঁ — অ্যাঁ, তাইত, ওঁ ও বাজমা:
 সে বিমলা বড় দুখের কথা! আমি
 আনছিলাম, সত্যি ব'ল্‌চি, তুই শাট-
 থেকে আনায় যা — যা আনতে ব'।
 ছিলি, আমি সত্যি ব'ল্‌চি, সেই সব
 জিনিষই আনছিলাম! কিন্তু ঘরে
 এনে পছন্দে পারলাম না।
 পরানে তোলায় তিন দিন আশা

স্বদেশ।

হয়নি, তাই তা'র ছাণ্ডাল-শ্রম
দিতে হ'ল। আর ভট্টাচার্য মৃত্যুর ওরকার
অভাবে ক'দিন মোটে খাওয়াই হয়নি,
তাই তাকে ওরকারী-শ্রম দিবে কেণ্ড
শ্রম আর কি?

বিমলা। আ-হা-হা, গা'য়। ক'রে দিবে
আর কি?। ম'মের কথা শুন্লে মা!

পরশুর। তা বিমলা, সে সব কথা যাক। কেবল
খাওয়ায়, কে বকে মা!। সব স্মৃতি-স্মরণ
ইচ্ছা!। যাক, যাক, এমন আমায়-প্রস্তুত
হ'তে হ'য়েছে। রাত্তা বাবু আজ থাক,
পোড়া পেটে খেয়ে আর হবে। ১১ যে
দিন আজ এসেছে বিমলা, সে দিনে
আর এমবে কিছুই প্রয়োজন হবে না।
এ-এ' বিম-!! শুনিইস্, শুন্তে পারেন
ত!

বিমলা। এই রে মিনসেকে ঠুনকো-কো
রে! আরে! মিনসে, মলো মলো

জয়দেব।

স্নান কর্‌না লা, মাথা গাঙা
হবে এখন।

৭৪৫শর। তোঁর বিশ্বাস হুঁচু না
বিমলা! এ' শোন, রাধী মাধী,
নূপুর-ধ্বনি। কিন্তু —।

বিমলা। মর তোঁর রাধামাধবের নূপুরে
নিবুচি ক'রেচে! আমি তা
শুনতে চাইনা! বলি, তুই
তো' রাধামাধবের কথায়
যে বিশ্বাস ব'রেচিস্ — আজ
এখনি জয়দেব ব'লে তার-ভক্ত
রাজ পথ দিয়ে যাবে, কে তুই
ক'বে, ক'বে পারাবি?

পরেশ্বর। নিশ্চয়, তাকে কি আর ভুল
আছে।

বিমলা। তবে চল দীর্ঘ মিন্‌মে, তোর
বাধামাধবের কথার হীরে হাদ
কখন!

পরেশ্বর। চল, গিয়েই পথে দেখতে পাবি।

বিমলা। গাহিতে গাহিতে বিমলার -
মহ প্রমুদন।

পঞ্চম গর্ভাঙ্ক।

অঙ্ক পুর - নির্জনকক্ষ।

চরণামৃত হস্তে অরুণার প্রবেশ।

বিমলা। মা শঙ্করি!

রক্ষাবর হেমকরে।

সাঁপিয়াছি তোর রাঙা পায়।

রাখ' মার' বা আছে মা তোর মনে ।
তো'রই চরণামৃত একমাত্র ভরসা আমার ;

ললিতার প্রবেশ ।

ললিতা । মা, মা !

অরুণা । কেন, কেন,

কি, কি রে ললিতে !

উপসর্গ কোন কিছু হ'য়েছে বাহার ?

ললিতা । না মা, পাইয়াছি ভয়,

শোননি কি পাঠানুব কথা ?

অরুণা । তাই বে ললিতা,

ভাবিতেছি কি আমার কর্তব্য এখন ?

গৃহে প্রাণেব রতন মৃত্যুশয্যাশায়ী,—

স্বামী ব্যস্ত উড়িয়া-বিজয়ে,

বহুদিন রাজ্য ছাড়ি আছেন বিদেশে ।

অন্তদিকে হুরন্ত পাঠান,

বঙ্গ-সিংহাসন নিতে করে কুমন্ত্রণা—

মন্ত্রী কিংবা অন্ত যত রাজকর্মচারী,

হ'য়েছে উৎকোচপ্রিয় বিশ্বাসঘাতক ।

রাজ্য জুড়ে চারিদিকে ছুটে বিভীষিকা !

আমি এঁকা অবলা রমণী,

কাহার সাহায্য পাই এ বিপত্তিকালে !

ললিতা । 'আবণ্ড মা, এক গোপন সংবাদ,
প্রতিদিন নাকি মন্ত্রী-পুত্র পাঠান-শিবিরে—
করে যাতায়াত ।

অরুণা । অঁা অঁা, এতদূর কটিল ব্রাহ্মণ ।
প্রবীণ পণ্ডিত মদী এত হীনচেতা ?
পাঠায়ে পুত্রবে পাঠানুব দাবে—
সাধে বাদ নিজে থাকি অন্তরালে ।
হায় বাজা ।

দুগ্ধভাণ্ড বক্ষা ভাব বিড়ালেবে দিয়ে
উড়িয়া-বিজয় গিয়ে নিশ্চিন্ত বহিলে ?

ললিতা । শুনি ত মা, আজ মহারাজ-
আসিবেন রাজধানীমাঝে ।

অরুণা । স্থির তার আছে কিবা ?
আজ কাল করি গেল ত মা বলদিন ।
ধিকরে স্বজনহস্তা ববব বাঙ্গালি !
ক্ষুদ্র স্বার্থে অন্ধ হয়ে—
অর্পলোভে নীচতায় কবিয়ে আশ্রয়—
ব্রাহ্মণেব ভোগতৃষা মিটাবাব সাধ !
ভাগ্যদোষে এত স্মৃণ্য বঙ্গের ব্রাহ্মণ !
যাদের পবিত্র মুখে নীতি-বাব্য শুনে—
চরণে লোটায় শিব রাজরাজেশ্বর,
সে ব্রাহ্মণ আজি বিন ভোগসুখ হীন অর্থলোভী !

একি রাজ-গুরু !

গুরুদেব ! প্রণমি চরণে ।

রাজ-গুরুর প্রবেশ ।

রাজ-গুরু । লক্ষ্মীকুপা রাজরাণী জননী আমার
ভেবেছিলাম আজ নাগো ! সন্তান-ভাবনা ?
ভয় নাই, যোগ-বলে জেনেছি সকল,
কি কারণে তোর মাতা অন্তর বিকল ।

অরুণা । প্রভু ! এ অকূল রাজত্ব-সাগরে—
কর্ণধার বিনা এই আকুলা তরঙ্গী,
যার ডুবে বিনা ঝঙ্ক্যবাস্তে আজ,
পার যদি রাখ তারে দরাময় !

রাজ-গুরু । নিশ্চিন্তে থাক গো সতি,
তোর মত বুদ্ধিমতী দেবী যার ঘরে,
কাতরে না ! যে ভাবে দেশের কথা,
পরদুঃখে কাঁদে প্রাণ যার—
ধান জ্ঞান যার পর-উপকার—
চির বিজয়িনী শক্তি তার,
পূজামাল্য পায় সর্বস্থানে ।
তার কি বিপদ কভু থাকে কোন কালে ?

অরুণা । দেব ! গৃহে মুমূর্ষু সন্তান,
মহারাজ নাই সন্নিধানে, ॥

তার কূটচক্রী কন্মচানী বিশ্বাসঘাতক বত—

মন্তঃশীলা ফল্গু ব সনান,

বাতায়াত করিতেছে পাঠান-শিবিরে,

এ বিশাল পুবে—মাত্র আমি একা নিঃসহায়া—

আশ্রয়বিহীন—তাই ভয় পাই দেব !

(নেপথ্যে বাত)

একি অকস্মাৎ রাজ-অগমন-বাত কেন—

বাজিল সহসা, দেখ্গো ললিতা—

এদেন কি মহারাজ—গৃহে ?

আয় দেখে আয় আর কি করিছে বাছা !

[ললিতার প্রস্থান ।

লক্ষ্মণসেনের প্রবেশ ।

লক্ষ্মণ । হেমন্ত কেমন আছে রাণি !

ধরুণা । সে একভাবেই আছে ।

রাজ-বৈত্তগণে অক্ষম সকলে—

প্রতিকার করিবারে এ বিষম বোগে ।

তাই শঙ্কা সদা হয়, ভাবি মনে মনে—

কি আছে কপালে মোর ।

লক্ষ্মণ । শঙ্কা-ভাবনার কথা বটে ।

একি ! প্রভু ! প্রণমি চরণে । (প্রণাম)

রাজ-গুরু । মা তারা কর্ণ মঙ্গল তব ।

[পঞ্চম গর্ভাঙ্ক ।

জয়দেব ।

সর্ব কার্যে হও জয়ী ।

শুনিয়াছ বৎস ! বাজা-সমাচার,

নজী-বাবহার, পাঠানব কথা ?

লক্ষণ । পিতা, পিতা, শুনিয়াছি জানিয়াছি সব শুণ্ড সমাচার,

তা' উড়িয়া-বিজয়ে ক্ষান্ত হ'য়ে—

সাক্ষি করি রাজার সহিত—

আসিতেছি ত্বা করি বঙ্গ-অভিমুখে ।

পথে পাইলু সংবাদ,

ঘোরী বত মগধ-বিজয়ে—

ফিবে যাবে তুধা হ'তে—

আপাততঃ বঙ্গমুখে না আসিবে আর,

বুঝিলাম এ সকল প্রভু বহির্ভা-

অকণা । পিতা—পিতা—কে আপনি ?

রাজ-শুক্র । জননি ! আমিগো তনয় তোর !

মাগো ! পেয়ে ভয় মা ব'লে মা, ল'য়েছি-আশ্রয়,

লভিতে সান্ত্বনা-বাণী পাইতে অভয় ।

লক্ষণ । প্রভু, প্রভু, একি অসম্ভব শুনি !

বিশাল সাগর হইল গোক্ষুর,

উচ্চুড় হিমাদ্রি অচল হইল কি বলিকীর স্তূপ

অপকপ ! দিনকর কর ভিক্ষা করে,

ভিখারীর দ্বারে রাজেন্দ্র আপনি ?

রাজ-শুক্র । নয়শি । অসম্ভব মা'নি,

‘বাক্য ক’ড় না করিও হেলা,
বাণ্য-বিশৃঙ্খলা যদিও অস্তর,
তথাপিও নরবর,
বাঙলার ভাবী চিত্র অতি ভয়ঙ্কর ।

লক্ষণ । প্রভু বাক্যে শিহরিল প্রাণ,
হঠাৎ বিলোপ জ্ঞান, তবতরে কাঁপিল ধমনী,
কি গুনি—কি গুনি প্রভু! সেই সেই অশনিসম্পাত
কিরূপে কেমনে হবে? কে তার নিয়ন্তা প্রভু ।

রাজ-গুরু । কেন্দুবিলে গোস্বামীর কুলে—
জন্মেচে সে বজ্ররূপী জয়দেব নামে —
কাম্যভাগী বৈষ্ণব চণ্ডাল,
বাণকুপী বাঙলার ।
করিছে প্রচার, শক্তিপূজা করিয়া বর্জন—
দাও প্রাণ-মন সত্ত্বগুণ স্ত্রীবিষ্ণুর পায় ।
‘ভাব নাজা, ভাবী ছবি—
বৈষ্ণবের বৈবাগ্য-আলসো, যাবে যাবে সব যাবে,
শক্তি লোপ পাবে, জড়তা আসিবে,
বাঙলার ঘটিবে পতন ।

লক্ষণ । ধাতু গুরো, ধৃতি আপনার—
কালরূপী সতাই সে ব্রাহ্মণ-কুমার ।
শক্তির সাধনা হ’লে তিরোধান,
হবে তবে বৈষ্ণব প্রধান,

বাঁরাচার যাবে,
 পুরুষত্ব আর না থাকিবে,
 দুর্বল রমণী সম ধরিবে স্বভাব,
 আর বিচাবের নাহি অবসর—

বেগে ললিতার প্রবেশ ।

ললিতা । মা, মা, বুঝি সর্বনাশ হ'ল ! কুমার—

অরুণা । অঁা, কিবা সর্বনাশ, কুমারের কি হ'ল ললিতা !

ললিতা । মা, মা দেখবেন চলুন, রাজকুমার অসাড় হ'য়ে
 প'ড়েছেন ।

অরুণা । কি, কি, কুমার আমার । নীরব, নিথর ?

বাছা আমার নাই কি ললিতা ।

হা কুমার, হা কুমার !

এস মহারাজ, গুরুদেবে ল'য়ে সাথে,

দেখি গিয়া হেমন্তের কি হ'ল আমার ।

[ললিতা সহ বেগে প্রস্থান ।

লক্ষ্মণ । হা কুমার হেমন্ত আমার—

হৃদয়-সর্বস্ব, ভেঙে গেল—ভেঙে গেল বুক !

তারা তারা, মা, মা,

কি ক'রিলি কঠিনা পাষাণি,

অতি সাথে বাদ হ'ল বে জননি !
 গুরু, গুরু, অসহ্য হইল এইবার,
 চলুন, চলুন, দেখি গিয়া,
 অভাগার ভাগ্যে আছে কিবা ?

[বেগে প্রস্থান

রাজ-গুরু । এ কোশল আমারি রচনা ।

কুমারের কারে ব্যাধির সঞ্চার,
 করেছিহু যোগ-বলে—
 এবে ছলে মৃগ্য তার ।

(নেপথ্যে ঘোর ক্রন্দনধ্বনি)

বে বৃথাবে রহন্ত ইহার ।

নীচ আত্মা ল'য়ে - জন্মেছে কুমার,
 তাই তার আত্মা কোল দূরে,
 অস্ত্র এক উন্নত আত্মায়—

কুমারের দেহে সংযোজিব, উন্নত করিব রাজকুল ।

মরা পুল বাঁচাবার ভাণে,
 ল'য়ে যাব যোগাশ্রমে রাজারানী,
 দেখাইব শক্তির মহিমা ।

ষষ্ঠ গর্ভাঙ্ক ।

পথ ।

শ্রী কৃষ্ণের প্রবেশ ।

শ্রীকৃষ্ণ ।

গীত

আমার রাধানামের সাধা বাঁশী বাজবে তারেক বাজবে বাজু ।

বাঁধাতুরে বাজিস্ গুরে আমাং ভাপেং ভাবুক আস্চে আশ্র ।

বাঁশী বাজবে বাজুবে রাধা—রাধা,

যার লাগিযে নন্দেং বাঁহলি বাধা,

সেই সাধানাগ ভুলস্ কেন কিসে পাস্বে বাধা,

তোং রাধা গল্ কে নিল চ'বে, কে ক'রলে ে যল্ এমন ক'ল্ ॥

ঐ যে আমার পরম ভক্ত জয়দেব আস্চে । তাই আনি

আগের পথে বাঁশী বাজিয়ে বাজিয়ে যাচ্ছি । এস, এস, তাই

আমার এস ।

[প্রস্থান ।

জয়দেবের প্রবেশ ।

জয়দেব । চল্ চ'লে মন

এ ভবন নিত্য শান্তি নয়,

স্বার্থ, হিংসা, দ্বেষের আগায় ।

পায় কেবা মরুমারে জল ?

অবিকল মায়া মরীচিকা ।

বাঁকা সখা, কোথা তুমি ?

অন্তর্যামি ! দাও দবশন !

নাবাগণ, কহ তব দেখা পাই ?

প্রেমের গৌসাই কোথা গেলে পাব দবশন ?

কয় লোকে পুকয়-উত্তম !

পুকয়-উত্তম তব ঠাই,

তাহ বাহ সেহ পথে—

চেনাও অজ্ঞাত পথ,—

মনোবথ পূবাও সুবাধি !

পরাশর ও বিমলার প্রবেশ ।

পরাশর । এই যে মহাপুকষ চ'লেচেন । মণায়, একটু দাড়া
ব'সন । দেখ্ মাগি, কথা সত্যি কিনা দেখ্ ।

বিমলা । ব'না মিন্‌স, এই সেই লোক কিনা—আনি ভাল ক'রে
জিজ্ঞাসা কবি । ক'সেমেরে পরক ক'বেনি ।

পরাশর । তুই আব কি পবক ক'বি, আমিই জিজ্ঞা-
ক'র'চি দেখ্ ? কেমন মণায় ! আপনাব নাম জয়দেব কি
বলুন দেখি ?

বিমলা । এ মিন্‌স, এ সব তো'ব চালাকি ।

জয়দেব । কেন বালা, ক'বিছ সংশয়,

বিন্দু মিথ্যা নয়, তব স্বামী-বাগী,

বমণীর ধর্ম পালগো ললনে,

এক মনে স্বামী-পদসহ কৃষ্ণ-পদ কর পূজা ।

[বঠ গভাক ।

জয়দেব ।

৩৭

পরামর । দেখলি মাগি । আমার কি মিথ্যা কথা ?

বিমলা । ওগো, আমাব যে কান্না পাচ্ছে ।

পরামর । মাগি, তুই বড নিষ্ঠুর । আমায় ফাঁদে ফেলবার
যোগাড় ক'বচিস । লোকে স্ত্রীর সঙ্গে ধর্ম্মাচরণ কবে ব'লে
স্ত্রীকে সহধর্ম্মিণী বলে । কিন্তু তুই আমাব সেই ধর্ম্ম-পথে
বিল দিচ্চিস !

বিমলা । কি ব'লি হতভাগা, আমি তোর ধর্ম্ম-পথে বিল দিচ্চি
যা-যা, তুই যেখানে ইচ্ছে চ'লে যা । আমি তোকে আ
কোন কথা ব'লতে চাই না । বিমলা, চিরদিন জালা-যন্ত্রণা
প'ড়ে ছটপট ক'ববে, তবু তোকে আর কোন কথা ব'ল
না । তবে আমার উপায় ? আমাব উপায়, যা হয় তা হবে ।

জয়দেব । ঐ শোন, ঐ শোন বাজিছে বাঁশরী ।

আর হেথা রহিবারে নারি !

পরামর । মরি—মরি নৃপরের স্বরে কত মধু ঢালা ।

জয়দেব । দাঁড়াও, দাঁড়াও হরি মদনমোহন !

এস চলি কুণ্ডভক্ত প্রেমিক সৃজন ।

[প্রস্থান

পরামর । অগ্রসর হ'ন দ্বিজবর,

এ কিঙ্কর বহিল পশ্চাতে সদা ।

[প্রস্থান

বিমলা । তাই ত—এ মিন্সের আকেল কি গা ? বাবা

মনয় একবার ফিরেও চেয়ে গেল না? মিন্সেটার
 জন্যে বুড়টা যে ধর ধর ক'বে কঁপে উঠছে। গুণের
 দেবতা, তোমার এই কাজ? আত্ম বিমূল্যের সর্বনাশ
 ক'রে ছাড়লে? কেন হবি, আমি তোমার কি ক'বেচি?
 তোমাকে ভজন করিনি বলে? কেন নাবায়ণ, তুমিই ত
 বল, পতিই 'স্ত্রীলোকের বধাসর্ব্বস্ব, পরমগুরু, জগদীশ্বর।
 তবে আমার সে জগদীশ্বরকে আজ আমার নিকট ত'তে দূবে
 নিয়ে গেলে কেন? কি যন্ত্রণা। কি জালা! ওগো, পতিবধকে
 নাবা কেমন ক'রে বাচে? যাই মা! (উপবেশন ও বোদন)

সহনা বালুক/বশী শ্রীকৃষ্ণের প্রবেশ ।

গীত

কার তরে তুই কাদিস্ বাসি, কার তরে তুই কাদিস্—

একনাটি এ মাঠে ।

তোমার কেউ নেই এখানে, আপন মনে কাব তবে তুই ভাবিস্—

এ একটা মজা নটে ॥

মোর দিবি ব'লেছিলি, কেন গো মাসি ভুগে গেলি,

কিসে এমন ব্যথা পেসি ব'লনা গো মুখুটে,

মোর বোন বানী তুই আমার বুকটা যে মা ফাটে—

আমার বুকটা যে মা ফাটে ॥

ঐকতান বাদন ।



দ্বিতীয় অঙ্ক ।

প্রথম গর্তীক্ষ ।

অবগ্যগার্গস্ত গুণান ।

বাজগুরু যোগে উপবিষ্ট, সম্মুখে জ্বলন্ত অগ্নিকণ্ড ।

বাজ-গুরু । ওঁ স্বাগ ওঁ স্বাগ, ওঁ স্বাগ ।

সর্বমঙ্গলমঙ্গলো শিব সর্বার্থসাম্বিকে,

শবণো জাম্ববন্ত গোবি নাবায়নি নমস্তুতে । (প্রণাম)

সময় উদ্বীর্ণ প্রাণ । কৈ, বাজাবাণী কোণাব ৭ মৃতপুত্র কোলে

ল'য়ে বিনা অশ্রুবর্ষণ আমার নিকট এখন এল না ? তবে কি
পুত্রশোকাতুবা বাণী আমার কঠোর অদেশ পালনে অক্ষম ।

মৃত হেমন্তকে কোলে লইয়া অরুণা ও

লক্ষণসেনের প্রবেশ ।

অরুণা । বাছা—বাছাবে আমার—

লক্ষণ । এঁয়া! কি কব, কি কব বাণি ।

'আমাব' কি নাহি চক্ষে জল ?
 আমি কি পাষণ ?
 পুত্রশোক ফাটে না কি প্রাণ ?
 পুত্রশোক দারুণ আঘাতে—
 পিণাচ-ঢেরেও পিণাচ কি আমি ?
 তা নব—তা নয় বাণি,
 একমাত্র বংশধব হেমন্ত-কুমার—
 পাবে প্রাণ ফিরে—
 এই নাশে গুবর আদেশে,
 অঁখি-বারি নিবারিয়ে,
 মৃতপুত্র ল'য়ে বাইতেছি গুরুর আশ্রমে ।
 এও বিন্দু অশ্রু ববিষণে,
 ফিরে নাই পুত্র প্রাণ পাইব আমরা ।

অরুণা । উঃ—উঃ, কি কঠোর গুরুর আজ্ঞা !

'মৃতপুত্র জননী'ব কোলে ।
 ধ'বে গলে মা মা ব'লে যেই পুত্র করিত চুম্বন,
 অমিয়ের ধাবা করিত বর্ষণ—
 আধ আধ ভাবে হেসে হেসে,
 যেই চাঁদমুখ কবি দরশন,
 ভুলে যায় অভাগিনী প্রসব-বেদনা,
 জঠর-যন্ত্রণা কিছু নাহি থাকে মনে,
 সেই পুত্র নিরব নিজ্জীব আজ !

[প্রথম গর্ভাঙ্ক ।

জয়দেব ।

হেবে তাহা আহা—

কোন্ জননী'ব চক্ষু নাহি ফাটে ।

যত কবি হৃদয় সংযম,

তত অশ্রু নয়নে আপনি আসে ।

লক্ষণ । না হও' অধীবা বাণি !

অশ্রান্ত যোগীব বাণী,

কার্যকালে বুঝিবে সকল,

তপোবল নহেক সামান্য কভু ।

অকণা । সান্ত্বনা না মানে পোড়া মন,

ভাবি অশ্রুক্ষণ, বিধাতার অলঙ্ঘ্য নিয়ম,

জনম-মরণ ছুই হয় যথাকালে,

কৌশলে কি যোগ-বলে

বিধি-নীতি হবে ব্যতিক্রম ?

আব কতদূরে নাথ যোগীব আশ্রম ?

লক্ষণ । হেব দুবে সন্ন্যাসীর জন্মে হোমানল !

অকণা । কৃষ্ণা চতুর্দশী নিশা, কাল দ্বি প্রহর,

যেরা যোব অন্ধকাবে সমগ্র ভূতল,

সে নিবিড় তমঃ ভেদি হোমকুণ্ডানল

অই অই জলে ধক্ ধক্ ভীম দরশন !

হয় উদগীবণ বসাগন্ধময় ধূম তাহে ।

ওকি নাথ ! একি হেবি

উলঙ্গিনী নবনারী মদমত্তে নাচিছে চৌদিকে,

ঘোর ডাকে বন্ধ ডিও যেন ফে.ট বায়,
 কর্ণে লাগে তাল,
 নরমুণ্ডমালা কাব' গলে ছলে,
 থল্ থল্ হাসে কেহ, কেহ দেশ কবতালি,
 বলি দিষে বেহ নিজ শিব,
 পান কবে আপন কধিব,
 কেহ মত্ত মুণ্ড ল'য়ে কন্দুক-ক্রীড়ায়,
 ছিন্ন মুণ্ড ল'য়ে কেহ ছিন্নকন্ডে করিছে সংযোগ ।
 ছুটে আসে কেহ তালবৃক্ষসম
 সুবিশাল বাহু কবি সুবিত্তাব !
 অহো দৃশ্য চেবি ভষে কাঁপে প্রাণ ।

লক্ষ্মণে

চল গাণেশ্বরি ! তাণানাম স্মরি কর্তব্যাব পথে ।
 সাধকব যোগাশ্রমে ভৌতিক বিভ্রম,
 তেনভাবে হৃদয়েব চাক্ষুশ্য বাড়াষ,
 লজ্জা বৃণা ভয় না তাজিলে, সাধন না সিদ্ধি ঘটে কত

অরুণ ।

তাবা ! তাবা ! মা, মা,
 অবলা বমণী আমি পুত্র-শাকা হুবা—
 উন্মাদিনী কর্তব্যবিমূঢ়া
 দেখা তোব চরণে বল,
 প্রাণাধিক মৃতপুত্র বাঁচাগো জননি ।

লক্ষ্মণ ।

বাণি ! ভক্তিভাবে যোগীববে কব প্রণিপাত ।

(উভয়েব' প্রণাম)

রাজ-গুরু। মহারাজ ! অটনভাবে বীর-প্রতিজ্ঞা পালন ক'রেচেন দেখে পরম পরিতুষ্ট লাভ ক'বলাম। সৎ পুরুষেরা প্রাণান্তেও বীর-প্রতিজ্ঞা লঙ্ঘন করেন না। কর্তব্য শেষ না হওয়া পর্য্যন্ত এই মত হৃদয়ের দৃঢ়তা রক্ষা করা চাই। তা না হ'লে বৈষ্ণবধর্ম বঙ্গ হ'তে বিতাড়িত ক'র্বে কিরূপে ? নিষ্ঠুরের মত দয়ামাত্রা বিসর্জন দিয়ে বীরসাধক হ'তে হবে।

লক্ষ্মণ। প্রভু ! পুত্রশোকানলে দগ্ধ হ'য়ে এ হৃদয় শ্মশানেই পবিত্র হ'য়েচে।

অকণা। বাবা ! পুত্রের মঙ্গলেব জন্তু এই অভাগিনী সকল-বিপদ বুক পেতে সহ্য ক'র্তে প্রস্তুত।

রাজ-গুরু। স্থিৎ হও। এই পবিত্র স্থান দয়ামাত্রা—পাণ্ডব-বিকার-জ্ঞান পরিশুদ্ধ। শত শত পতিপুত্রপত্নীহীনের সঙ্করুণ রোদনে এ হৃদয় কাপ'বে না ! তবে কর্তব্যের দাস আমি—এই বিবেচনা ক'রতে হবে। সেই জন্তুই আমার এই কঠোর অবতারণা বৈষ্ণব-ধর্মের উচ্ছেদসাধনের বাসনা। দুর্বল একেবারে সবেল হয় না, শনৈঃ শনৈঃ অগ্রসর হ'তে হবে। কিন্তু রাজা, তোমার নিজপুত্র লাভের জন্তু আমি যে দৃষ্টের অবতারণা ক'র্ব্ব, সেই দৃষ্ট দর্শন ক'র্তে পাব'বে ?

লক্ষ্মণ। কি ব'ল'চেন প্রভু, কুনীরের জন্তু রাজা লক্ষ্মণসেন সব ক'র্তে প্রস্তুত।

রাজ-গুরু। দেখ' রাজা, তা না হ'লে সব পণ্ড হবে। সে অতি

ক'ঠাব সাধনা । শুধু দর্শন নয়, কার্যো পরিণত ক'রতে হবে ।

পাববে ? আবার প্রতিকৃত হও, পাববে ?

লক্ষ্যণ । পাবব, নিশ্চয় পাবব ।

রাজ-গুণ । হেঁস ! এস আমার সঙ্গে তারালবীর মন্দিবে এস ।

দ্বিতীয় গভাঁঙ্ক ।

পথ ।

নিরঞ্জন-পত্নী ও তাহার শিশুকন্য়ার প্রবেশ ।

শিশুকন্না । কি ব'লে ভিক্ষা ক'লতে হয় মা !

নিরঞ্জন-পত্নী । ভিক্ষা ত কখন করি না মা ! তবে কেমন ক'রে

ব'লব, কি ব'লে ভিক্ষা ক'রতে হয় ?

শিশুকন্না । পোলা তোলে দে ধব আনাদেল তুলি ক'লে নিয়ে

গেল, তা না হ'লে কি আমাদেল ভিক্ষে ক'লতে হয় !

নিরঞ্জন-পত্নী । কতক গেল ব্রহ্মার মুখে, কতক গেল চোরের

পেটে, কপণের ধনের বা পরিণাম হয়, তাই ঘ'টল । মিন্সেও

দেশভাগী হ'ল ! তা হোক, তবে যদি সে জয়া ঠাকুরপোর

মনস্তাটি ক'রতে পারে, তাহ'লেও মা, তোর চাঁদমুখ আমি

দেখতে পাব। দিগম্বরে সঙ্গে আছে, তাই তাঁর জন্তে আমি
তত ভাবিনে, তা না হ'লে আরও কত ভাবতে হ'ত।
ধন্য দিগম্বরে! দিগম্বরেও যেমনি, আর তার সতীলক্ষ্মী স্ত্রীও
তেমনি! ছ'মান হ'ল নিজে না খেয়ে না'দেখে আমাদের
পেট চালিয়ে আস্চে! আহা! সে আর কোথা পাবে, বা তাঁর
পুঞ্জিপাটা ছিল, সব ত আমাদের জন্তে শেব ক'রেচে।
এখন বুঝি—তাবও ভিক্ষা ভিন্ন আর উপায় নেই। তাকে
আর কষ্ট দেব না, নিজেরাই এবাং ভিক্ষা ক'ব্ব।

শিষ্ট-কন্তা। থাকুল মা আমাদেরল বল ভালবাতো মা! ঐ দে মা,
ঠাকুল মা আস্তে,—ঠাকুল না। ঠাকুল মা! আমলা আদ
ভিক্ষে ক'লতে দাব। ভিক্ষে কি ক'লে ক'লতে হয় মা!

মোট লইয়া দিগম্বর-পত্নীর প্রবেশ।

দিগম্বর-পত্নী। কেন টেপি দিদি, তোর পোড়ারমুখী ঠাকুর মা
কি ম'রেছেক নাকি যে, তোরা নিজে আজ ভিক্ষে ক'রু-
গায়ের বাইরে এসেচিস্? মা ঠাকুরণ যে! এমন কাজ কেনে
ক'বলেক মা!

নিরঞ্জন-পত্নী। খুড়ি তোমার দয়াতেই আমি এখনও স্বামীর ভিটে
জাগিয়ে এ কেঁহুলিতে আছি মা তোমার ভবসাতেই কেঁহুলির
গোঁসাই বাড়ীব মান-সস্ত্রম এখনও আছে মা! তুমি শূদ্র-
কন্তা, আমি ব্রাহ্মণ-কন্তা, কিন্তু তবু মা, তোকে গর্ভধারিণী
মায়ের চেয়েও আমি ভক্তি ক'রে থাকি! তুমি ভিক্ষা ক'রে

জয়দেব ।

[দ্বিতীয় অঙ্ক ।

যা এনে দাও তাই আমি দেবতার অমৃত বলে যবে তুলি।
খুড়ি, আর কোন কথা বল না, তুমি এবাব যা বলবে, তাই
ক'ব মা । কখন তোমার অবাধ্য হব না ।

অন্নপাত্রি নষ্টয়া বালক মূর্তিতে ছদ্মবেশী

শ্রীকৃষ্ণের প্রবেশ ।

শ্রীকৃষ্ণ । ও দিগ্‌ম্বেব বৌ—ও দিগ্‌ম্বেব বৌ—ভাত নিবি ? ভাত
নিবি ? বাল থেকে তোদের বাড়ীর কুকুরটা খেতে পার না ।
তাকে এই ভাতগুলো খেতে দে না গে । এ টা মাগী এই
ভাতগুলোকে নিঃস্বপ্নে ভাসিয়ে দিচ্ছিল, তাই আমি তাব
হাত থেকে কেঁচ নিয়ে পালিয়ে আস্চি । ঐ যে আস্চে —
দিগ্‌ম্বেব বৌ, আমি তোব পিছনে লুবিয়ে পড়ি । না হ'লে
মাগী আমায় শব্দে ।

দিগ্‌ম্বেব-পত্নী । কেনে বাবা, এ ছুটনী ক'ব্বেক ?

শ্রীকৃষ্ণ ! তোব কুকুরটা যে খেতে পার না—তাই ।

বেগে মার্জ্জনী হস্তে বিমলার প্রবেশ ।

বিমলা । কৈ—ডিঙে বেঘাড়া মুখপোড়া ক'মন গেল ? এই
পথেই ত ছুটে ছুটে আস্ছিল । ও বাবা—মুখপোড়া কি ছুটে
গো, আমাকে হাঁপ লাগিয়ে দিয়েচে । আজ যদি মুখপোড়াকে
ধ'বতে পারি, তাহ'লে তাব একদিন কি আমার একদিন ।
ছোঁড়া আমার 'মাসী মাসী' ক'বে জালিয়ে পুড়িয়ে মা'বে মা ।

ঐ যে কতকগুলো মেয়ে দাঁড়িয়ে ! নিশ্চয়ই উল্লুংখীরা দেখে থাকবে। তাই জিজ্ঞাসা করি। বলি হাঁগা বাছা, এই পথে কি একটা কাল ছোঁড়াকে ছুটে যেতে দেখেচ ? ঐ যে আমার সে ভাতের থালা পড়ে র'য়েচে। ছোঁড়া ক'ন্নে গেল গা ? মব, কথা কয় না দেখ্। কেন দেমাক্ কেন ? এত দেমাক্ কিসের গো ?

দিগম্বর-পত্নী। কেনে গো, কিসের দেমাক্ দেখলেক মা !

নিরঞ্জন পত্নী। আনবা তোমাব কি ক'বলুম মা !

বিমলা। বলি—এতক্ষণ কি কানের মাথা খেয়েছিল নাকি ?

ভগবান কি সকলকেই কালা ক'রেচেন ? ছোঁড়াটার কথা জিজ্ঞাসা ক'বলুম,—ওমা ! মুখে আর কথাই নেই। যেন কত বড় লোকের মাগ ! দেমাকে মারিতে পা' দেন না !

দিগম্বর-পত্নী। না মা, দেমাক কিছু লয় গো, আমরা গরিবের মেয়ে, গরিবের পরিবার, তবে মা. ব'ল্লে ভয় পাই—

বিমলা। ভয় পাই কেন, ভয় পাই কেন ? তবে বুঝি সেই..কাল..

মুখপোড়া তোদের কিছু টিপে দিয়ে গেছে ? তা মুখপোড়া যাই করুক, আজ তার একদিন কি আমার একদিন ! কৈ মুখপোড়া—কোথা গেলি, আর না ?

শ্রীকৃষ্ণ। তা, তা, তা তুমি আমার অত গাল দিচ্চ কেন বল ত ! মাকে আমি সব কথা ব'লে দোব।

বিমলা। কি ব'ল্বে রে মুখপোড়া, দাঁড়া ত তোর মুখ আমি আগে খেংরে সোজা ক'রে দি। (মারিতে উত্তত)।

শ্রীকৃষ্ণ । কৈ মার দেখি ! তুমি কি জন্তে জলে ভাত ভাসিয়ে

দিচ্ছিলে—এদের সব ব'লে দোব ? ওগো—তোমরা শুনবে ?

বিমলা । ওরে মুখপোড়া ডিঙরে, চুপ্ কর, চুপ্ কর, আর তোকে

ব'লতে হবে না । আমি তোকে কোন কথা আর ব'লব না !

শ্রীকৃষ্ণ । না আমি ব'লে দোব, কৈ তুমি মার না ?

বিমলা । না, না, দাশ্রী বাপ্ আমার !

শ্রীকৃষ্ণ । তুমি আমায় বড় গাল দাও, আমি তোমার কথা
ব'লে দোব ।

বিমলা । না বাবা, মুড়ি দোব, মুড়কি দোব, আমার কোলে
এস । (কোলে গ্রহণ)

শ্রীকৃষ্ণ । না আমি ব'লে দোব ।

বিমলা । না বাবা, মাসীর ঘরের কথা কি বাব ক'রতে আছে ?

যাও বাছারা—তোমরা কিছু মনে ক'র না ! আমাদের মাসী
বোন্পোর ঝগড়া—ঘরে গেলেই মিটে যাবে !

[প্রস্থান ।

নিরঞ্জন-পত্নী । চল খুড়ি, ঘরে যাই, ভাতগুলো নিয়ে কুকুরকে
দিবে এখন । খুড়ি, মাগী কি ডাংপিটে মা !

শিশু-কণ্ঠ । থাকুল মা, মাগী কেমন দালিয়ে হাত পা নাল্লে ?
খোঁলাভা বলে—ব'লে দোব, ব'লে দোব ।

[সকলের প্রস্থান ।

তৃতীয় গর্ভাঙ্ক ।

কুহুমোদ্যান ।

গ্রাম্যবালিকাবেশিনী শ্রীরাধা ও পদ্মার প্রবেশ ।

পদ্মা । স'য়েরা কি ছুটু দেখ'লি বোন, তোতে আমাতে কৃষ্ণপূজা
করি ব'লে কত ঠাট্টা তামাসা ক'রলে ?

রাধা । তা ক'রলেই বা, তুই কি তাতে রাগিস্ নাকি ? শ্রাম-
সোহাগিনী হ'তে হ'লে কার' উপরে রাগ ক'রতে নেই
যে পদ্মা !

পদ্মা । তবে বুঝি আমার ভাগ্যে কৃষ্ণলাভ হ'বে না বোন ! আমার
যে স'য়েদের কথায় রাগ হয় ।

রাধা । রাগ হ'লেই ঠাকুরের কাছে চ'লে আস'বিশি রাধা ভাইত
ক'রত ।

পদ্মা । এবার তাই ক'র'ব বোন । আহা, ঠাকুর যেন আমাদের
জন্তে পথের পানে চেয়ে র'য়েচেন, নয় বোন ? দেখ'না ! কেন
দয়াময় ! মুখ বাঁকালে ? কেন হরি, চ'লে যাচ্চ ? দাঁড়াও,
দাঁড়াও, অপরাধ ক'রেচি, মার্জনা কর । আর এমন কাজ
কখন হবে না নাথ !

রাধা । (স্বগত) আহা, আত্মাপরাধে আকুলপ্রাণা বালিকা,

তাই প্রভুতে তন্ময় হ'য়ে প'ড়ল ! আমি এখন পালাই, পদ্মা
নিজের কাজ নিজে করুক ।

[প্রস্থান ।

পদ্মা । মদনমোহন ! পালালে ? দেখা দিয়েই চ'লে গেলে প্রভু !
মনোময় ! কতদিনে আবার পদ্মাব সে সুখের দিন আসবে ?
কতদিন পদ্মাকে আর এভাবে কাঁদতে হবে হরি ! এস জগন্নাথ !
দাসীর পূজা লও ।

সখীগণের প্রবেশ ।

গীত

চল ধীর ধীর ফুল ভুলিৎ

বাঁটা কেটে টাট্কা ফুলে—সাজি ভর,

যেন হাত বাসি ফুলে দিনে লো ভুলি ।

ফুলেব' কলিও ভাল নয়, তায় মধুর অভাব বর,

মন মিশেনা, কেউ ঘেঁসেনা দেবতাও না নেব,

ফোটা ফুলে তাই আদরে ভর কর কোলাকুলি ॥

১ম সখী । পদ্মা, পদ্মা, ধ্যান ভাঙল ? বলি, নাগর নিয়ে
যে পুঁব চলাচলি লো !

পদ্মা । না লো না, আমি যে তাঁর দাসী । বাবা যে আমার তাঁর
দাসী ক'বেবন ব'লে প্রতিশ্রুত আছেন ।

অপত্নক ছিলেন জনক,

তাই জগত-জনক জগন্নাথে—

কবেন কামনা, “কালসৌন্দর্য্য !

তোমার রূপায় যদি পাইহে তনয়,

করিব তাহায় তব সেবাদাস,

সেবাদাসী পবিত্র নন্দিনী হ'লে !”

তাইলো সকলে শুন,—

ঐ-সেবাদাসী হবে পদ্মাবতী,

অন্য পতি নাই তার ।

১ম সখী । তাই বুঝি জ্যৈষ্ঠমাসে সেদিন গনৎকালকে ক্ষেত্র
যাবার শুভকালকে দিন দেখতে ব'ল্ছিলেন?

২য় সখী । সে আবার কেমন কথা বোন্! পদ্মাবতী সেখানে
এক কেমন ক'বে থাকবে ?

পদ্মা । চিন্তামণি হবেন সহায়,

নাহি ভয় অ'বে দো ভগিনি ।

লোকমুখে শুনি—

নীলমণি অবলাব বল,

ব্রজেব সম্বল,

ব্রজপুরে রক্ষিলা গোপিনী ।

ওমা—ওমা, দিনমণি কথায় কথায়,

চক্রবাল তাজি ধায় প্রাচী নভে—

রক্ষ কর করি বিকীরণ !

কুমুম চয়ন চল্ কবি ভরা সখি ।

সখীগণ তাই চল্ বোন্ !

গীত

ফুল তোমার সাথে কি করি যতন ।
 তোমার মনের মতন গাঁথিয়ে পরি গলে, ফেলি মুকুতা-রতন ।
 ফুল কি হয়না তোমার হে—দেখতারও তুমি প্রিয়,
 তুমি অমিয় হ'তেও অমিয়,
 তোমায় গঠিল যে জন তারে কতিও—
 যেন পরজনমে ফুল ক'রে পাঠায় সে মহাজন ।

[প্রস্থান ।

চতুর্থ গভাঁঙ্ক ।

পথ ।

উন্মত্তভাবে নিরঞ্জনের প্রবেশ ।

নিরঞ্জন । হা হা হা, জয়ারে, জয়ারে, বুঝি এই পথের কোপে
 ঘাপটা নেরে লুকিয়ে আছি? কৈ না, বুঝি ঐ গাছটার
 আড়ালে ব'সে জয়া আমার সাধনা ক'রচে! তাই ত—তাই
 ত! এই জয়া আমার খেলে না! তা না হ'লে আমার
 অভাব কি বল দেখি? দিবি টাকার স্রদের স্রদের
 তস্ত্র স্রদের আর হ'তে আমার সংসার চ'লুত, মেয়েটা,
 নাগটা বৈত নয়, খরচ আর কি? মাথা ভাপাবারই বা কি
 ছিল বল? কিন্তু—এই জয়া আমার খেলে না! মাথাটা

আমার বিগুড়ে দিলে না। কোন কাজ কর্ম কি আর ক'রতে দিলে? ঐ যে—জুয়া যাচ্ছে নয়? হুঁ হুঁ, তাই ত বলি—নিরঞ্জন গৌসায়ের চোখের আগায় তোমার কি আর রেহাই পাবার যো আছে ধন? বেস চ'লেচ, আমিও এখান হ'তে কৌদা ছুট্ মেরে ভায়াকে আমার জাপটে ধ'রে ফেলি। এইদিক থেকে যাব—না এইদিক থেকে যাব? না যাই, এই ধার্টা দিয়েই যাই। দেখি, ভায়া আমার সঙ্গে কেমন ক'রে চোরচোরবাজী খেলায় জিত্তে পারে?

[বেগে প্রস্থান ।

দিগম্বরের প্রবেশ।

দিগম্বর। এ—বাবাঠাকুর আমার বড় মুস্কিলে ফেল্লেক রে! বড় মুস্কিলেই ফেল্লেক! একেবারে জরার লেগে ফেপে গেছেক। আমি ত বাবা—যাই যাই হ'য়ে যাই বটে! বামুনের পোকে কিমন ক'রেই বা পথে ফেলে চ'লে যাই বটে! ওদিকে জরার লেগে ত প্রাণ আমার আইচাই খাচ্ছেক! আবার কাল্ থেকে ত বামুনের পোটাকে কিছুটা খাওয়াতে নারহু বটে। ভিক্ষের বা যাই কখন, আর বামুনের পোকে দেখিই বা কখন? বাবাঠাকুর আমার বড় মুস্কিলে ফেল্লেক রে! বড়ই মুস্কিলে ফেল্লেক! এখন গেল কোথা? বাবা-ঠাকুরের যে কিছুই জ্ঞানগন্যি নেই বটে, অগাধাতে না যারা

যায় বটে। বাবাঠাকুর আনায় বড়ই মুস্কিলে ফেল্লেক
বে, বড়ই মুস্কিলে ফেল্লেক ! বাই, কোপঝাপেব ভিতর
খুঁজিগে, এখন কিছু খাওয়াতে না পাব্লে যে বন্ধ-বধ হবেক ।

[প্রস্থান ।

নিরঞ্জনের প্রবেশ ।

নিরঞ্জন । হাঃ হাঃ হাঃ, ওবে এটা নয় বে—এটা নয় । এটা জয়া
হ'ল না, একটা উইচিপি । মব্ মব্, তাই ত, তাই ত, এই জয়া
আমায় খেলে না । তা না হ'লে আমাব ভাব'না কি বল দেখি ?
এ—এ—এই গাছটা—বন্, বন্ দেখি, আমাব জষাকে
দেখেছিন্ ? তুই বেবে, পথেব ধাবে দাঁড়িয়ে ? ভনিয়াব ঢেউ
দেখ'চিস্, আ' আমাব জয়াব খপবটা বাখ'তে পাবিস্ না ।
হ'—হ', তুই বুঝি নিবঞ্জে গোসাইকে চিনিন্ নি ? চিন্বি ।
চিনিয়ে দোব ? (লাথি মাঝিয়া) টেব পাচ্চিস্ ? কেমন
হ'য়েছে ত ? নিরঞ্জনেকে চিন্দি ত ? (পক্ষীকে লক্ষ
করিয়া) তুই কে বন্ গাছেব তলায় ব'সে আছিস্, মিটিব
মিটির চাচ্চিস্ ? আমাব জয়াব খপব বন্ ? তা না হ'লে এখনি
টেব পাওয়াব । (মাঝিতে উত্তত, পক্ষী উড়ীয়মান
হো হো হো, আমাব ভয়ে পালিয়ে গেল, আমাব ভয়ে পালিয়ে
গেল ! তুই করে ? (ক্ষুদ্র খর্জুর বৃক্ষকে লক্ষ্য করিয়া)
আমাব জয়াব খপব কি বন্ । তুমি কথা ক'ইবে না
তুমি জামা ছোড়া গায়ে দিয়ে ব'সে আছ কিনা ! গরীবো

কথা শুনবে কেন ? কিন্তু আমি কে জান ? আমি লোকের
গায়ের মাস ছিঁড়ে থাই ! কিছু আশ্চর্য্য হ'লে না কি ? বুঝিয়ে
দেব ? সুদখোর, সুদখোর । কেমন ভয়ঙ্কর জানোয়ার আমি
বুঝ ত ? কি বেটা, এখন দেমাকে আমার কপাল উত্তব দেওয়া
হ'চ্ছে না ? তবে তুইও আমাব খপ্পরে প'ড়লি দেখছি, যা,
এই এক লাধি ! (পদাঘাত) ও জয়া, জয়া, যাই
ভাই ! (মূর্চ্ছা)

বেগে দিগম্বরের প্রবেশ ।

দিগম্বর । এইরে—এইরে—বন্ধহত্যা হ'লক বুঝবে ! বন্ধহত্যা
হ'লক ! খেঁজুব গাছেব কাঁটার বাবাঠাকুরের পা যে একবারে
ছিঁড়ে খুঁড়ে গেছেক'রে ! হা বাবাঠাকুর গো, জন্মার লেগে
কি ক'বলেক গো ? (শুশ্রূষা) হায় ! হায় ! আমি বামুনের
ছেলের কিছুই ক'রতে নারহু । (রোদন)

পঞ্চম গর্ভাঙ্ক ।

প্রান্তর ।

জয়দেব ও পরাশরের প্রবেশ

জয়দেব পরাশর ! পরাশর ! শুনিছ বাঁশরী ?

পরাশর । শুনি শুভু, দিবস-শরীরী,

বুঝিতে না পারি বাঁশরী কি নূপুরের ধ্বনি ?

জয়দেব । পরাশর, শোন যদি স্বর,

কহ তবে, সে গোহন স্বর কি বা বলে ?

পরাশর । বাঁশী করে প্রণবের ধ্বনি,

“সোহং সোহং সোহং চিন্তামণি”

এই সে বর্ণনা করে ।

জয়দেব । মরি বাঁশী কত জানে গুণ,

নিষ্ঠুরের নাই গুণের তুলনা !

কালসোনা—তাই বাঁশী ধরে—

নানা ছলে বাজান্ বাঁশরী !

পরাশর । বুঝিলাম—বাঁশী নাহি বাজে একভাবে,

হবে প্রভু অন্তরে শুনে বাঁশরী,

সুধাতে কি পারি—প্রভুর বাঁশরী—

প্রভুর নিকট বাজে কোন ভাবে ?

জয়দেব । কি ভাবে যে বাজে,

পরাশর, কি ভাবে যে বাজে,

না বর্ণিতে পারি সে হৃদয়-ভাব ।

বাজ্ বাঁশী—বাজ্,

মধুর আওয়াজে আবার বাজ্ ।

পরাশর । শোন শোন প্রভু,

ঐ বাজে বাঁশী—শুনিল প্রভুর বাণী !

করিছে প্রণব-ধ্বনি,

মরি মরি কত সুধামাথা !

কত গেলু অমৃত ঝরে সেই ধ্বনি হ'তে ! (ধ্যান)

জয়দেব । বাজে বাঁশী—সখা আয়—সখা আয়,

কোথায় হে তুমি বল বাঁকাসখা ।

দাও দেখা কৈ তুমি, কৈ তুমি ?

সখা, সখা, বহুদিন হয় না যে দেখা,

বল, বল, কেমন হে আছ সখে !

কুশল ত সব ? ধেনুকুল আছে ত কুশলে ?

শ্রামা বনভূমি শস্পপূর্ণ আছে ত হে সখে ?

বনতরু আছে ত হে সুশোভিত ফলফুলে ?

আবার কি বাজে বাঁশী !

কি মোহন ধ্বনি—মা মা ধ্বনি !

কর্ণে যেন অমৃত বরষে !

এস এস নীলমণি,

এনেছি নবনী এই দিতে চাঁদ-মুখে !

এস বাপ—মনস্তাপ কেন মায়ের উপর ?

ছিঃ ছিঃ ধূলায় পড়িয়ে কেন যাছ,

এস এস মুছে দিই ধূলা,

গলা ধ'রে মা মা বলৈ ডাক বাছাধন ।

গীত

নাচিয়ে নাচিয়ে আমার আর রে নীলমণি ।

গোপালরে আর কোলে বাপ, আমার নীলকান্তমণি নয়নের মণি ॥

পর বে নীল পৌতবড়া, নে বে শিবে ময়ূব-পুচ্ছ চূড়া
 গলে শুশ্রূষার পব, ভাশে চন্দন তিলক ধব,
 নুপূর পর রে বাঙা পায়ে, ডাক মা বলিষে তুলিষে মাথ নবনী ।

[পরাশর সহ প্রস্থান ।

যষ্ঠ গর্ভাঙ্ক ।

কঙ্ক ।

সুদেবের প্রবেশ ।

সুদেব । অদ্বুত অদ্বুত অগূর্ব স্বপন ।
 কিছুতেই মন নাহি ধায় পূজাব আসনে ।
 সদা জাগে প্রাণে স্বপনের বাণী,
 শিয়র আমাব যেন চিস্তামণি,
 গান মধু গীত বাঁশবীৰ তানে,
 “বে সুদেব । আয় ক্ষেত্রধামে,
 জয়দেব নামে—মম ভক্রে প্রদানহ
 দাসী-কল্যা মোব ।”
 দামোদর । এই কি আদেশ স্বপনের ছলে?

তাই প্রভু, তাই হবে,

আজই শুভ-যাত্রা করিব পদ্মারে ল'য়ে ।

সুমতির প্রবেশ ।

সুমতি । অনাকে হত্যা না ক'বে নয়, আমি বেঁচে থাকতে কেউ

আমার পদ্মাকে আমার বুক থেকে নিয়ে যেতে পাব্বে না ।

দৈববাণী—ব্রাহ্মণ । শীঘ্র আমার কন্যাকে ক্ষেত্রধামে ল'য়ে গিয়ে

আমার ভক্ত জয়দেবকে সম্প্রদান ক'বগে !

সুমতি । ওমা—ওমা—কি কথা মা ! কি চীৎকার মা ।

সুদেব । শোন ব্রাহ্মণি । ঐ ধ্বনি—ঐ চীৎকার প্রতিদিনই

আমি স্বপ্নে শ্রবণ করি । বল্লে তুমি বিশ্বাস কর না,

এখন শুন্লে ত ? কি ভীষণ চীৎকার শুন্লে ত ? এখন

কি ক'রতে চাও, কর । দেবতার নিকট প্রতিশ্রুত আছ,

আবার দেবতা দৈববাণীতে আদেশ ক'ব্ধেন ।

সুমতি । না, না প্রভু আর নিবারণ ক'র্ব না । দেব-আজ্ঞা, বাবা

জগন্নাথের আজ্ঞা, এখনই আপনি পালন-করুন । আমার

পদ্মাকে ল'য়ে আজই আপনি ক্ষেত্রধামে যাত্রা করুন । হায়

বাবা, কেন এমন ভাবে ভিক্ষাদান ক'বেছিলে ? যদি ঈশ্বার

ধন ভোগ ক'রতে দিবে না, তবে তেমন ভাবে ভিক্ষা দিলে

কেন প্রভু ! হা পদ্মা, হা অভাগিনি, কেন তুই রাক্ষসীর

গর্ভে জন্মেছিলি মা ! হা খণ্ডকপালি, কেন ক'রে,—কোন্

বুক ধ'রে তোকে আজ বিদায় দ্রোব মা ! যাই, মাকে
আজ মনের মত সাজিয়ে দিগে ! (গমনোদ্ভাত)

পদ্মাবতীর প্রবেশ ।

পদ্মা । কেন মা, আজ আমার মনের মত সাজিয়ে দেবে ?

গীত

আমায় কি দিয়ে সাজাবে মা, আমি হব না ত গৃহবাসিনী ।

কোন প্রযোজন, সজ্জত কাকন, হইলে গো সন্ন্যাসিনী ॥

ছাই ভস্ম তার হয় অলঙ্কার, পারিবে কি দিতে সেই উপহার,

পার যদি দাও, সে ভাবে সাজাও, যেন কাঁদিও না অভাগিনি ॥

আমি কাঁদিব না, তুমি গো কাঁদিলে, ভাসিবে আবেগে অঁখিব সলিলে,

হৃদয়ের বল, নৃপলিখে কল, তোব ছল ছল অঁখি, শূন্য-কাঁদালিসিঁথি ।

স্মৃতি । কি বল্লি মারাবিনি, আর আমাদের দিকে চাহিলি ।

দেব-ইচ্ছা পূর্ণ ক'বগে বা, পিতৃ-ইচ্ছা পূর্ণ ক'বগে বা ।

অঁখি—আমার পদ্মা পর হ'ল । পদ্মা আমার এখন

কথা বল্লে । মব পোড়ারমুখী স্মৃতি, এখনও তুই ম'মতে

পারিসনি ?

[দ্রুতপদে প্রস্থান ।

পদ্মা । বাবা, মা বুঝি পাগলিনী হ'লেন ।

জয়দেব । চল মা, পাগলিনীর শুভ্রবা ক'ববার কোন' সাজবজা

ক'রে আমরাও শীঘ্র শুভযাত্রা করিগে ।

[উভয়ের প্রস্থান ।

সপ্তম গুৰ্ভাঙ্ক ।

তাবাদেবীর মন্দির-প্রাঙ্গণ ।

অদূরে রাজ-গুরু, জনৈকশিশু, লক্ষ্মণসেন, অরুণা,
হেমন্ত, রাজ-গুরুরশিষ্যগণ আসান ।

সকলে । মা, মা, মা,—জন্ম মা—তারি মা ।

রাজ-গুরু । (ফোঁটা ও মালা প্রদান ।)

আয়বে বালক ।

‘বহু ভাগ্য তোব—

তাই আজ তোব হীন প্রাণ

পাবে ত্রাণ বাঙলাব রাজবংশধর ।

শিশু । আমাব এ হীন প্রাণে—

পাবে ত্রাণ বাঙলার রাজবংশধর ?

এ হ’তে সন্ন্যাসি,

সৌভাগ্য আমাব কিবা হবে আর ?

জতাই যদি হয়, নাশ অচিবান্ধ,

কিন্তু সম্ভব না হয়, হেন অসম্ভব বাণী ।

রাজ-গুরু । ছাড়ু, বাক্য-ঘটা,

রাজার মঙ্গল হেতু,

তোম প্রাণ দিব বলিদান ।

বাজা

বাজাব মঙ্গল হেতু ?

সন্ন্যাসী প্রবব, তবে তুমি কেন মব নাই—

বাজাব মঙ্গলহেতু—

বাচাইতে বাঙলাব বাজবংশধব ?

এল বাজা, তুমি ত গো প্রজাব বক্ষক,

তুমিও ত পুত্র তবে দিতে পাব প্রাণ ।

তবে কেন নিতে চাও আমাব জীবন ?

যদি একান্তই নিবে,

তবে দাও ছেড়ে একবাব বাজা,

দেখ আসি মায়েবে আমাব জন্মেব মতন ।

বাজ-গুরু । সমধ বিগত প্রায়—

কথা শুনিবাব অবসব নয়,

বাজা, ধব খজা কবে,

বাণি, তুমি যুপকাঠে শিশু-দেহ কব আকর্ষণ

অরুণা । প্রভু, একি আজ্ঞা তব,

মাতা হ'য়ে মাষেব ছলালে,

কালের কবলে কেমনে দিব গো ডালি,

যুপকাঠে দেলি ।

দেখ গুরু, সজল-নয়ন-শিশু

কাতবে ককণা মাগে,

চায় যেন মাতৃ-ক্রোড়ে আশ্রয় লইয়ে

স্নেহ-ধাবা মার প্রাণে সমভাবে বয়,

মায়ে নাথে ভেদাভেদ নাই !
 যেই মুখ হেরে, মাতৃবুকে ক্ষীবধাধা ঝরে,
 স্বর্গ সূখ বদন চুষনে,
 বল গুরু, কোন্ প্রাণে,
 সন্তানের মাতা হ'য়ে,
 এ শিশুরে দিব বণিদান ?

বাজ-গুরু । বাণি ।

পুত্রের কেমনে কব অমঙ্গল ?

অকণা । যোগিবব ।

ধৈর্য্য আর ধবিতে না পাবি,
 বালকের কথা শুনে কেঁদে উঠে প্রাণ,
 যে অভাগী এ পুত্রের নাত্য-
 কি দুর্গতি হবে প্রভু তার ?
 নিজপুত্র তবে পরপুত্র নাশি,
 হে সন্ন্যাসি, পুত্র-প্রাণ দাসী নাহি চায় !
 ধরি তব পায়, করহ উপায়,
 অন্যভাবে বাঁচাও কুমারে ।

রাজ-গুরু । আরে আরে ক্ষীণপ্রাণা দুর্ব্বলা রমণি,
 মায়া-মোহে শক্তি নাশ কবিস এখন ?
 মহারাজ, তুমিও কি যাবে ঐ পথে ?
 ওকি ! তোমারও নয়নকোণে অশ্রুবিন্দু যাবে ?

(ভেগধ দৃষ্টি)

লক্ষণ । রাণি, রাণি, পাগলিনী হ'লে কি এখন ?

আত্মোপাস্ত এই যজ্ঞ নিষ্ঠুরতাময়,

তবে যদি বোগীর কৃপায়,

পরিণামে হয় সুখোদয় ।

বুক বাঁধ, বুক বাঁধ অটল বিশ্বাসে,

দয়া-মায়া দাও বিসর্জন ।

অরুণা । অঁা, স্বচক্ষে দেখিতে হবে এ দৃশ্য ভীষণ !

রাজ-গুরু । হাঁ, প্রাণে পূর্ণ নিষ্ঠুরতা নির্মমতা এনে,

মকভূমি করহ নয়ন ।

তবে যদি মার দয়া পাও ।

অরুণা । দাও দাও বস্ত্র দিয়ে চক্ষু বেঁধে দাও,

পত্নে যাহা ইচ্ছা 'কঁ'র তুমি নিষ্ঠুর সরাসি !

রাজ-গুরু । রাজা, বিলম্বে ঘটবে অমঙ্গল !

শীঘ্র কর প্রতিজ্ঞা পালন ।

লক্ষণ । অঁা, অঁা, আমি হব এ কার্যের নেতা,

স্বহস্তে ছেদিতে হবে নিরীহ বালকে ?

রাজ-গুরু । হৃর্দয়হৃদয় রাজা,

এ সময় এই ভাব প্রাণে ?

বুঝিলাম, ভাবী দশা তোর অতীব ভীষণ ।

লক্ষণ । ক্ষমা, ক্ষমা কর এ দাসেরে !

সাধু তুমি সংসার-বিরাগী,

নহ যোগী, জীবন্ত মহাশক্তিশালী,

'নাহি বোঝ সংসার-আসক্ত জীবে ।
 দেখে ভেবে সংসারীর প্রাণ অতি সুকোমল !
 তাই প্রভো, ক্ষণ-তরে হ'য়েছি চঞ্চল ।
 ক্ষম, ক্ষম, আর না কাঁদিব,
 আর না ভুলিব মায়া-মোহে ।
 মন্ত্রপুত্র পবিত্র বালক !
 আয় আয় বাপ ! (বালককে ধারণ)

অরুণা । (বালককে গ্রহণ পূর্বক)
 ছেড়ে দাও মহারাজ, দাও ছেড়ে দাও;
 না দেখিতে পাও বুঝি রমণীর প্রাণ,
 পুত্র-পিতা হ'য়ে না হ'য়ে পাষণ,
 পর-পুত্র নাশি চেয়ে না সুমার্ক-।
 আয় রে বালক, মার কোলে আয়,
 ভিক্ষায় যাপিব দিন তোরে ল'য়ে আমি,
 নরমণি যদি তাঁর রাজ্যে নাহি দেন স্থান ।

রাজ-গুরু । রাজি ! পণ-নাশে ঘটবে প্রলয় ।
 অরুণা । হে সন্ন্যাসি ! কর কর প্রলয় ঘটনা,
 পুড়ে ভস্ম হব, ধ্বংস হ'য়ে যাবো,
 নরকে ডুবিব, তবু না হেরিব এ বীভৎস-লীলা

রাজ-গুরু । হের মহারাজ !
 মহিষীর অত্যাচার তব ।
 এখনও কর নিবারণ,

নতুবা এ ধ্বংস-বারি কবিরু ধাবণ (১২৭ এহণ)

লক্ষ্মণ । হের রাণি । সন্ন্যাসীর জুহুভাব !

অরুণা যাব' চলি স্থানান্তবে রাজ্য,
দাও অনুমতি, সন্ন্যাসীর প্রতি,
থাক তুমি প্রীতি-ভক্তি ল'য়ে । (গমনোত্ততা)

রাজ-শুক । পণ্ড হয়, পণ্ড হয় সব,
এখনও বলি মঙ্গলের তরে,
ধর রাজ্য, রাজ্যীরে তোমাব ।

(পথ আগুলিয়া দণ্ডায়মান)

লক্ষ্মণ হে সন্ন্যাসি ! হ'ক পণ্ড সব,
মহিষীর করুণ রোদনে, শিশুর বদনে চেয়ে-
ধৈর্য্য-চ্যুতি পুনঃ ঘটিল আমার ।
পারিব না, পারিব না আর,
সাধিবারে এ নৃশংস আচরণ ।

রাজ-শুক তাজিবারে তুমি পার রাজ্য,
কিন্তু নিজসিদ্ধি হেতু আমি না তাজিব,
পারি আমি এই পলে ধ্বংসিতে সবায়,
কিন্তু কিবা তার আছে বলৌদয়,
এই বারি কবিরাম ত্যাগ ।
তবু দেখ রাজ্য—শক্তির মহিমা !
দাও রাণি ! মন্ত্রপুত শিশু ।

কার শিশু লও তুমি,

এ বালকে কিবা তবু আছে অধিকার? গ্রহণ)

অরুণা । হা বাফস ! এতই কঠোর তুই !

মহারাজ ! চল চলি পিশাচের ক্রীড়া-ভূমি হ'তে !

ରାଜ-ଗୁରୁ ସାଧ୍ୟା କିବା ବ୍ରାଣି !

অবলা রমণী তুমি—তাই ক্ষমি এতক্ষণ.

থাক দুইজন ঐ পার্শ্বে দাড়াইয়া চিত্র-পুস্তলিকা সম

আরে বে বালক ।

যুপকার্ঠে দেৱে গলদেশ ।

(বালকের যূপকাষ্ঠে গলদেশ প্রদান)

শিশু । রক্ষা কর আমাদের শঙ্করি ! মা—মা—

রাজ-গুরু দাও জয় মা'র নামে সবে ।

জন্ম বা শঙ্করি । (খড়্গোত্তোলন)

সকলে। জয় মা তারা—মা—মা—

নেপথ্যে—বল হরি হরিবোল ।

নেপথ্যে—শিশুরমাতা । ঐ সাধু, ঐ শোন মা মা স্বর ।

বেগে জয়দেব, পরাশর ও শিশুরমাতার প্রবেশ ।

সকলে । বল হরিবোল, বল হরিবোল ।

জয়দেব । (শিশুকে যুগকাষ্ঠ হইতে লইয়া) জননিগো !

এই তোর নখনের মণি নে মা কোলে তুলে,

প্রাণ খুলে বল হরিবোল ।

শিশুরমাতা । হরিবোল, হরিবোল, হরিধোল !

বাবা, বাবা বাবারে আমার,
এতক্ষণ কোথা ছিল বাপ !

শিশু । মা, মা !

রাজ-গুরু । কে সন্ন্যাসী—

পলে আসি মন্ত্রমুগ্ধ করিল আমার !

আরে আরে ভণ্ড ছুরাচার,
দূর হ'য়ে যারে সম্মুখ হইতে ।

জয়দেব । হে সন্ন্যাসি ! একি তব কুটিল আচার,

সাধনার মিছে কেন কর অপব্যবহার ।

এক শিশু নাশি, ল'য়ে আত্মা তার,

কেদ-পর-শিশু উন্নত করিতে সাধ ?

এক দেহ হইবে পতন,

অন্ত দেহ হবে শক্তিশালী—

বিধাতার নহে অভিপ্রেত তাহা ।

মা কি করে পুত্রের শোণিত পান ?

ভাতো নয়,

না যে জগদ্ধাত্রী জগৎ-পালিনী তারা !

মার নামে কলঙ্ক দিওনা,

দেখ দেখ মার নাম-বল,

তারা—হরি—মদনমোহন,

রাজার নন্দন, উঠ উঠ তারা ।

(হাসিতে হাসিতে হেমন্তকুমারের উত্থান)

হেমন্ত । মা, মা, কৈ মা—বাবা, বাবা, আমি ঘুমিয়েছিলুম ।

মা, মা, আমরা কোথায় এসেছি মা !

অরুণা ও লক্ষ্মণ । একি একি—অদ্ভুত ঘটনা !

বাবা হেমন্ত ! বাবা হেমন্ত !

(অরুণা কর্তৃক ক্রোড়ে গ্রহণ)

লক্ষ্মণ । কে সাধু আপনি ?

কোন্ পুণ্যে এ অধম পাইল দর্শন তব । (প্রণাম)

অরুণা । বাবা, বাবা, তব কৃপাবলে,

পাইলাম হারাণ রতন,

এ গোড়ের রাজবংশ—

আজ হ'তে চিরদিন তব পদে রহিল বিক্রীত । (প্রণাম)

রাজ-গুরু । একি স্বপ্ন, না—মা তোর মায়া-খেলা !

জয়দেব । ভ্রম তোমার সন্ন্যাসি, হের নয়ন বিকাশি—

মা কোথা তোমার ?

রাজ-গুরু । কি, কি, মা নাই আমার ?

হের ওই এলোকেশী দিগম্বরী রুধিরলোলুপা শ্রামা,

লক্লকি করাল রসনা মাগিতেছে শিশুর শোণিত !

কি, কি, মা নাই আমার—মিথ্যা কথা !

জয়দেব । নহে মিথ্যা কথা, মা ত নয় রুধিরলোলুপা !

মাতৃনামে কলঙ্ক ঘূচাতে মাতা—দেখ, ওই দেখ, ওই—

অসি ত্যজি বাঁশী ধরি—

ধ'রেছেন মদনমোহন রূপ !

বল হরিবোল—হরিবোল !

হেরে কর সফল নয়ন, সফল জীবন সবে

(তারুদেবীর মদনমোহন মূর্তি প্রকাশ)

হে সন্ন্যাসি ! একদৃষ্টে হের কি আমার ?

আমি সেই আশানিবাসী জয়দেব ।

সকলে । একি, একি, মা যে মদনমোহন হ'লেন । বল হরিবোল !

বল হরিবোল !

লক্ষ্মণ । অ্যা অ্যা—আত্মশক্তি মা আমার—

মদনমোহন হরি ! তবে কি শঙ্করি !

শক্তি ও পুরুষে নাই ভেদাভেদ ?

অভেদ হুজনা শ্রাম-শ্রামা ?

মা, মা, তবে কেন এতদিন,

অন্ধকারে ঢেকেছিলি জ্যোতির্ময়ি !

অজ্ঞান সন্তানে, ভেদ-বুদ্ধি-দানে,

কেন মা ভুলালি তারে ?

মুকুন্দ-মুরারে ! ক্ষম মোরে, অধম পাতকী আমি,

হে সাধু গোস্বামি, রাখ পায় দয়াময় ।

একদিন ভেদ-বুদ্ধি-দোষে—দেষ-হিংসাবশে,

ভেবেছিহু তোমারে শাসিব ।

কর ক্ষমা সাধুবর ! আশ্চর্য্য, আশ্চর্য্য !

ধন্য শক্তি তোমার গোসাই,
 হরিনামে বাঁচাইলে শিশুর পরাণ,
 ইচ্ছা হয় অবিরাম দিই হরিবোল !
 বল হরিবোল, বল হরিবোল,
 আয় শিশু, আয় বুকে আয় । (গ্রহণ)
 তোমার করুণায় আজ সফল জীবন,
 গুরু তুমি মোর, প্রসাদে রে তোমার ফুটিল নয়ন ।
 বল হরিবোল—বল হরিবোল,
 এস সবে প্রাণ ভরে বলি হরি হরি,
 জগৎপালন শিশু, বিপদকাণ্ডারী ।

রাজ-গুরু ব্যতীত সকলে । হরিবোল, হরিবোল !

[রাজ-গুরু ব্যতীত সকলের প্রস্থান ।

রাজ-গুরু । কি—কি মা নাই আমার ?

ঐ যে মা রক্তসুখী চামুণ্ডা আমার,
 করি সুবিস্তার লোল রসনায়,
 নররক্ত চায় ধরিয়া খর্ব্ব করি !
 রাজা, রাজা, সর্বনাশ হ'ল তোমার,
 বুঝিবি বুঝিবি—রাজত্ব হারাবি,
 দেখিবি দেখিবি—কেঁদে যাবে দিন ।
 এ দিন যাবে না তোমার কভু চিরদিন ।
 ঐ—ঐ আসে খর্ব্ব বিস্তারি শ্রামা,

মা—মা—চিন্তা কি গো কাত্যায়নি !

সন্তান যে আমি রই পদাশ্রিত ।

ধব্ মা থর্পব ।

দিব এই খড্গে নিজবল্লভ তোব রাঙা পায় ।

(আত্মহত্যা করিতে উত্তত ও মদনমোহনবেশে

শ্রীকৃষ্ণের খড্গ ধারণ)

শ্রীকৃষ্ণ । কি কব—কি কর সন্ন্যাসি ।

আত্মহত্যা সাধুবে না সাজে ।

ঐকতান বাদন





তৃতীয় অঙ্ক

প্রথম গর্ভাঙ্ক ।

প্রান্তর ।

গ্রাম্যরাখালগণ আসীন ।

গীত

পেটের জ্বালা ধ'রে গেছে স্থবির্যামার রে—

সেঁ। সেঁ। ক'রে ইঁদের ডোবার খাচ্ছে কাদা-জল ।

তাই চ'টে আসচে ছুটে দ'খ'ণে হাওয়া,

দোল্ দোল্ দোল্ ছুলিয়ে পাতা নড়িয়ে গাছের ফল ॥

খঁ। খঁ। খঁ। ক'রছে মাঠ, তেঁটায় গলা হ'চ্ছে কাঠ,

সব লাটের গুঁড় কালাচাঁদ রে—

যে গোকুলে কুল মজালে আমার বোনের ধ'রে আঁচল ॥

গ্রাম্যরাখালবেশী শ্রীকৃষ্ণের প্রবেশ ।

শ্রীকৃষ্ণ । ও ভাই, ও ভাই, তোরা একবার আসবি ভাই!
আয় না ভাই !

১ম রাখাল । কেন হে কর্তা ।

শ্রীকৃষ্ণ । ভাই, আমাব একটা গাই তোরদেব পালে এসে মিশে গেছে । কিছুতেই বাব ক'বতে পাব্‌চি না । তখন থেকে টানাটানি ক'ব্‌চি, ছুঁছুঁবাড়ি পাল থেকে কিছুতেই বেরুতে চাচ্ছে না ।

১ম রাখাল । তা কর্তা, এখন তুমি একটু ব'সে পড়, যে বকম ঘেমেচ, সর্দিগশ্মি হবাব যোগাড় হ'য়ে এসেচে, ঠাণ্ডা হও, তাবপব আম্‌বা যখন গককে জল দেখাতে যাব, সেই সময় দেখা যাবে ।

শ্রীকৃষ্ণ । তা বেস ভাই, আমি একটু বসি । তোরদেব গা কোথা ভাই । (উপবেশন) ।

২য় রাখাল । হাই যে—লী লী ক'বচে । (অঙ্গুলী প্রদর্শন) ।

৩য় রাখাল । তোব গা কোথা ভাই ।

শ্রীকৃষ্ণ । ঐ যে—আমাদেব গা ধু ধু ক'বচে । (অঙ্গুলী নিদর্শন) ।

৪র্থ রাখাল । ওবে—কে দুটো বাহী আম্‌চে দেখ্ ।

শ্রীকৃষ্ণ । আহা, দেখ্‌না ভাই, ওব মধ্যে একজন আর চ'ল'ল'ত পাব্‌চে না, পা যেন নেটিষে প'ড়্‌চে ।

জয়দেব ও পরাশরের প্রবেশ

জয় ও পবা । গোবিন্দ, গোবিন্দ ! বড় কষ্ট, তৃষ্ণায় ছাতি ফেটে যাচ্ছে । বাবারা, আম্‌বা একটু ব'স্‌ব ?

শ্রীকৃষ্ণ । তা বেস ত, ব'স না । এইখানেই বোস, বেস্ ফুরফুরে
হাওয়া দিচ্ছে ।

পরশর । আমার ব'সবার তত প্রয়োজন নাই বাবা, তবে
গোসাই প্রভুর বড়ই কষ্ট হ'য়েচে ; শুঁকে একটু ঠাণ্ডা জায়গায়
বসাতে পাবলেই ভাল হয় ।

শ্রীকৃষ্ণ । তা বেস্ ত, আমি ত ব'ল'চি, এইখানে বেস্ হাওয়া ব'চ্ছে ।
দে না 'তাই, তোর টুপিটা, গোসাইকে একটু বাতাস করি ।
(টুপি গ্রহণ) আহা, গোসাই, তুমি বড় ঘেমে গেছ । (ব্যজন) ।
জয়দেব । না বাবা, বাতাস ক'রবার প্রয়োজন নাই, বেস্
বাতাস ব'চ্ছে ।

শ্রীকৃষ্ণ । তা হোক্ না, বাতাস ক'রলে কি আর আমার হাৰ্ভ
খ'সে যাবে ?

জয়দেব । পরশর, তুমিও একটু বিশ্রাম কর ।

শ্রীকৃষ্ণ । বেস্ ত, এইখানে বোস না, তোমাকেও আমি বাতাস
ক'ব্ব এখন ।

পরশর । না বাবা, প্রভুর সেবা হ'লেই যথেষ্ট । আমি বরং প্রভুর
জন্ত জল সংগ্রহের চেষ্টা করি ।

শ্রীকৃষ্ণ । কৈ, এখানে জল আছে কি ?

পরশর । নিকটে না থাক্, কিছু দূরে নিশ্চয়ই আছে, আমি এখনই
আস্চি । তোমরা বাবা, গোসাই প্রভুকে একবার দেখো ।

[পরশরের প্রস্থান ।

শ্রীকৃষ্ণ । দেখব বৈকি । এমন তেপান্তর মাঠে দেখব না ? হাঁগা
গোসাইজী, তুমি বড় শ্রান্ত হ'য়েচ, নয় ? তা তুমি কোথা থেকে
আস্চ, কোথা যাবে ?

জয়দেব । বাবা, কোথা যাবো ? পাপমুখে কেমন ক'রে বলব ?
তাই ত ! বাবা গোবিন্দ ! বাবা, দর্শন দাও, দর্শন দাও !

শ্রীকৃষ্ণ । কথা কহিতে বড় কষ্ট হ'চ্ছে বুঝি ? গলা শুকিয়ে গেছে,
নয় ? ভাই, তোর এই পাতার টুপিটা নিয়ে যাই, গোসাইজীর
জন্তে এতে ক'রে আমার গাইটার একটু দুধ আনিগে । আহা,
গোসাইজীর বড় তেষ্ঠা পেয়েচে ।

[দ্রুতপদে প্রস্থান ।

৩র্থ রাখাল । অমনি গোকুললোকে ওধারপানে সরিয়ে দিয়ে
আসিস্ ভাই ।

জয়দেব । গোবিন্দ ! আর কতদূর, আর কতদূরে শ্রীমন্দির
ভাগ্যে দর্শন আছে ত ? জগন্নাথ ! (শয়ন) ।

১ম রাখাল । (জনান্তিকে) তাই ত রে ভাই, মরদটা যে ধুলোর
উপরেই শুয়ে প'ড়ল । ম'রে যাবে নাকি ?

২য় রাখাল । (জনান্তিকে) বড় রোদ্ধুরে এসেচে কিনা ।

ব্যস্তভাবে পরাশরের প্রবেশ

পরাশর । প্রভু, হতাশাস হ'য়ে প্রত্যাবর্তন ক'রলাম, নিকটে
কোন স্থানেই জলাশয় নাই ।

জয়দেব। কিছুরই আবশ্যক নাই পরাশর! তুমি কেবল প্রভুর নাম কর।

দুগ্ধ ও জলসহ গ্রাম্যরাখালবেশী শ্রীকৃষ্ণের প্রবেশ।

শ্রীকৃষ্ণ। না ভাই, তোমাদের কারেও যেতে হবে না, আমি দুধ এনেচি। কি, তুমি বুঝি, জল পাওনি? তা এ মাঠে জল পাবে কোথায়! গৌসায়ের ভাগ্যে আমি কিন্তু জল পেয়ে গেছি। পাহাড় থেকে আজই একটা ঝর্ণা বেরিয়েচে, আমাদের গরুর পাল যদিকে—সেখান দিয়েই ব'য়ে যাচ্ছে, তাই আমি সেখানে দুই পেয়ে গেলুম। গৌসাই, এখুঁদে না, আগে দুধ খাও, তারপর জল খান্নে।

পরাশর। বালক, তুমি তো বড় দয়ালু! দাও, দাও, আগে গৌসায়ের হাতে দাও! আহা—প্রভু আমার বড়ই কাতর হ'য়েচেন।

শ্রীকৃষ্ণ। তাই ত আমি শিগ্গির শিগ্গির ক'রে এলুম! গৌসাই, ওঠ, খাও। আমি আর হাতে ক'রে দাঁড়াতে পারি না। তুমি এই জলটা ধর না গা। (পরাশরের হস্তে জল প্রদান)।

জয়দেব। (উখিত হইয়া) গোবিন্দ! কি লীলা তোমার! এ বিশাল প্রান্তরেও তুমি এসে আমায় দুগ্ধদান ক'রছ? জীনে তোমার এত দয়া! দয়াময়! সবই তোমার ইচ্ছা। দাও বালক, তোমার যত্ন-আনিত দুগ্ধ আমায় দাও, আমি পান করি।

(ছদ্মপান) দাও পরাশর, জল দাও । (জলপান) আঃ—বড়
তৃপ্ত করিলে মাধব !

২য় রাখাল । হাই হাইরে—শালার গরুগুলো সব উপরদিকে
চ'লে যাচ্ছে । চ—চ—চ—গরুগুলোকে তাড়িয়ে দিয়ে
আসি, আর অম্নি জল দেখিয়ে আসি । ওহে কর্তা, যাবে না ?
শ্রীকৃষ্ণ । না ভাই, আমি রাঙিকে ছুঁ ছুঁবার সময় বার ক'রে
দিয়ে এসেছি ।

রাখালগণ । চ, চ, চ রে—আমরা যাই চ । এ—এ আবা—আবা
হৈ—হৈ ।

[বেগে প্রস্থান ।

দেব । শ্রীমন্দির আর কতদূর পথ ?

কোন পথে যাইতে সুবিধা ঘটে ?

শ্রীকৃষ্ণ । পুরুষোত্তম যাবে ? পথ দেখিয়ে দোব ? তা বেস্ ত,
এসনা, এসনা, আমি ভাল রাস্তা দেখিয়ে দিচ্ছি ।

[সকলের প্রস্থান

(অপর পার্শ্ব)

বেগে দিগম্বরের প্রবেশ ।

দিগম্বর । বাবাঠাকুর গো, ছুটে এস গো বাবাঠাকুর, ধ'রেচি,
ধ'রেচি, এবার জয়ার কুড় ধ'রেচি বাবাঠাকুর । বস্, কাজ
করসা, বাবাঠাকুর, বস্, কাজ করসা হ'য়ে গেছেক্ ।

দ্রুতপদে নিরঞ্জনের প্রবেশ ।

নিরঞ্জন । কি রে দিগম্বরে ! কি ন'ল্‌চিস ? জয়ার আমার কি
কুড় পেয়েচিস রে ? কাঁটাবন দিয়ে আস্‌চি রে জয়া, গোটা
হাত পা গা ছিঁড়ে গেছে রে জয়া ! কৈ ভাই, তুই ? দাদা কৈ,
ভাই কৈ, গুরু কৈ ? অহো হো, বুক ফেটে গেল ! অহো
হো দিগম্বরে, বুক ফেটে গেল ! হায়—হায়, আমার জয়া
কোথায় গেল !

দিগম্বর । চুপ্‌ কর বাবাঠাকুর, আর কাঁদতে হবেক না, চুপ্‌ কর ।
ঐ দেখদেখি, ঐ পায়ের দাগটার উপরে ভোমরাগুলো
উড়্‌চেক না ?

(পথস্থ ধূলিচিহ্নে ভ্রমর উড়য়মান)

নিরঞ্জন । তাই ত রে দিগম্বরে, এ ত বড় আশ্চর্য্য রে, সত্য সত্যই
ত ভ্রমর উড়্‌চে, মধুর গুঞ্জন ক'রচে !

দিগম্বর । তবে এ আমার জয়ার পায়ের দাগ না হ'য়ে আর
যায় না গো বাবাঠাকুর ! বাবাঠাকুরের পায়ের পায়ের ভোমরা
সকল সকাল বিকাল এসে খেলা ক'রতক । তিনি যেখান
দিয়ে যেতেন, সেইখানে ভোমরাগুলো উড়ে উড়ে বেড়াতক !
ওগো—ওগো, এই যে সেই পদ্মগন্ধ ছুট্‌চেক । লিচ্‌চয়—লিচ্‌চয়
আমার বাবাঠাকুর এই পথ দিয়ে গেছেক ।

নিরঞ্জন । অঁগা—অঁগা—জয়া, জয়া, ভাইরে, এতদিনের পর তোম
এ হতভাগ্য দাদার প্রতি কৃপা হ'ল ভাই ! ওরে জয়া, দাদা,

তোর জন্ত আমার কি শোচনীয় দশা হ'য়েচে, একবার এসে দেখে যা। কৈ, কৈ দিগম্বরে! কৈ আমার জয়ার পদচিহ্ন? তুই বার বার দেখা, আমি বার বার ভাল ক'রে দেখি। এই আমার দেবতার পদচিহ্ন! দিগম্বরে! নাচ'তে ইচ্ছা হ'চ্ছে। আহা, এই আমার জয়ার পদচিহ্ন! যত দেখি, তত যেন দেখার তৃষ্ণা আর মিটে না। আকাজ্জক যেন ঐ পদচিহ্নের সঙ্গে সঙ্গে জড়িয়ে আছে। দিগম্বরে! এই ধূলায় আমার অভীষ্ট পুরুষের পদ প্রক্ষিপ্ত হ'য়েচে। আজ এ পথও পবিত্র, আর পথের ধূলাও পবিত্র। আর বাবা, আজ দেবতার পদসঙ্গ বেঙ্গ ভাল ক'রে ছুঁতে গিয়ে মাখি আয়। ধর দিগম্বরে, হর্ষ ভয় ধর। (দিগম্বরের মস্তকে ধূলি প্রদান)।

দিগম্বর। দাও বাবাঠাকুর! লরাধম আমি, দেবতার পায়ের ধুলো আমাকে মাখ'তে দাও। (উভয়ের ভক্তিভাবে ধূলি মাখা)

নিরঞ্জন। দিগম্বর!

প্রতি পদচিহ্ন আজ ধূলির উপর।

ধর ধর, ভাল ক'রে সর্ব গাজে কর'রে লেপন।

(প্রদান)

দিগম্বর। দাও বাবাঠাকুর, বাবাঠাকুরের পায়ের ধুলোয় খন্টি হ'য়ে যাই।

নিরঞ্জন। এবার তা হবে না দিগম্বরে, কত ধুলো নোব, আর কত মাখ'ব? তার চেয়ে এই ধুলোয় ছুঁতে গড়াগড়ি দি আর। আহা হা, এই আমার জয়ার পায়ের ধুলো। (গড়াগড়ি)

দিগম্বর । হাঁগো বাবাঠাকুব, সেই বেস্ গো, বাবাঠাকুরের পায়ের
ধুলোয় প্রাণতবে গড়াগড়ি দি এস । (গড়াগড়ি)

নিরঞ্জন । চল্ দিগম্বরে ! এই দেখ্, এই দেখ্, আবার সেই পদ-
চিহ্ন ! যত যাচ্ছি, তত যেন আনন্দ বেড়ে যাচ্ছে । তত যেন
দেবতার অনন্ত মহিমা ছড়ান র'য়েচে । চল্ দিগম্বরে !
আমরা তার কণা ধ'রতে ধ'রতে যাই চল্ ।

[উভয়ের বেগে প্রস্থান ।

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক ।

রাজসভা ।

উড়িয়া-রাজ, বেরাদারগণ, ভাইমেনেগণ,
ভাগবৎহস্তে সভাদিগ্গজ আসীন ।

১ম বেরা । ছাম, অবধান করিবাহস্ত ।

উঃ-রাজ । (হাই তোলা)

সকলে । (তুড়ি প্রদান)

উঃ-রাজ । বেরাদার, কি ব'ল'ছিলে ?

ম বে । মহারজ্জ্বর আদেশমত সভাদিগ্গজ-মহাশয়ন ভাগবত-
গোসাই আনিথিল।

উঃ-রাজ । (হাই তোলা)

সকলে । (ভুড়ি প্রদান)

উঃ-রাজ । অহো, ভ্রম হ'য়েছিল। তা উত্তম, গ্রহাৱন্ত
হোক্ । কৈ সভাদিগ্গজ মহাশয়, কৈ ? মহাভাগ, ব'ল'তে
কি—আমার সম্পূর্ণ ক্রটি হ'য়েচে, ক্রটি মার্জনা ক'রবেন।

সভাদিগ্গজ । মণিমা, মহারজ্জ্বর ক্রটি, প্রকৃত ক্রটি ন আছে।

মহাৰাজা বিমুগ্ধ অবতার । রজা, গীতনা কথ্যতে—“শুচিনাং

শ্রীমতীং গেহে যোগব্রষ্টোহভিজায়তে ।” জ্ঞান, অবধান করিবা-

হস্ত, আর্পন ধর্ম-যুধিষ্টির, প্রকৃত অর্থ কঁড় হলা ? মাহাত্মা-

মানে যোগব্রষ্ট হইকিরি রজাবংশরে রজা হউহস্তি।

আন্তমানে সেই রজা । আর মনুসংহিতারে মহর্ষি মনু কহিলা,

ভারি পুণ্য সঞ্চয় করিলে রজাপাথারে দর্শন লাভ হয়ে ।

ভাগবতক একাদশস্কন্ধরে তৃতীয় অধ্যায়ে বিদেহরজা বা

কহিলু, সে বিষয়ক পাঠ করিবু' ।

নারায়ণং নমস্কৃত্য নরৈধেব নরোত্তমম্ ।

দেবীং সরস্বতীং ব্যাসং ততো জয় মুদীরয়েৎ ॥ (প্রণাম)

সকলে । ততো জয় মুদীরয়েৎ । (প্রণাম)

সভাদিগ্গজ । বিদেহোবাচ—এমন্তে বিদেহ-রাজন,

অনে বিচারি তত্ত্বজ্ঞান ।

সকলে । বিদেহোবাচ—এমন্তে বিদেহ-রাজন !

মনে বিচারি তত্ত্ব-জ্ঞান ।

সভাদিগ্গজ । আনন্দে শিরে কর দেঁই,

বোলয়িঁ নিস্তরিল মুঁহি ।

সকলে । আনন্দে শিরে কর দেঁই ।

বোলয়িঁ নিস্তরিল মুঁহি ।

সভাদিগ্গজ । তুস্তে নিশ্চল যোগীজন,

কহহে ভকতি লক্ষণ ।

সকলে । তুস্তে নিশ্চল যোগীজন,

কহহে ভকতি লক্ষণ ।

সভাদিগ্গজ । কিরূপে ভ্রমন্তি জগতে,

ক্রুঞ্চ-ভজন অনুমতে ।

সকলে । কিরূপে ভ্রমন্তি জগতে,

ক্রুঞ্চ ভজন অনুমতে ।

সভাদিগ্গজ । কিবা কহন্তি বাক্যসার,

কি ধর্ম করন্তি আচার ।

সকলে । কিবা কহন্তি বাক্যসার,

কি ধর্ম করন্তি আচার ।

সভাদিগ্গজ । তাহাকুঁ জানিবা কেমনে,

ক্রুঞ্চ-ভজন অনুমতে ।

রজা, ক্রুঞ্চ কোহুঁহিনি যে, তুস্তেগানেবে আচার ধর্ম কর ।

এই কথা কুঁ শুনি আনন্দে করে দেঁই । কর মানে হস্ত, শিরে

মানৈ মন্তকে, মন্তকরে হাত দেলু । সেই কথাকু শুনি, ভকত
 নিস্তরিলি—নিস্তরিলি বোয়ি । ক্রুঞ্চ কোহুছিনি, তুস্তে ভকত-
 মানৈ বড্ড নিড়্‌মড় । ক্রুঞ্চকু ভকত পচারুছিনি, আউ ভক্তি
 লক্ষণ কঁড় অছি কুহ । ক্রুঞ্চকু-ভকত কোহুছিনি যে, যোগীমানে
 কিরণে ভ্রমন্তি জগতে ? ভকত কোহুছিনি, ক্রুঞ্চকু—কাঁহেকু
 ক্রুঞ্চনামকু ষপন্তি । কাঁহেকি এত বাক্য কহন্তি ? কাঁহেকি
 এত ধর্ম আচার করন্তি ? এত লোক যে আচার করন্তি, তাঁকু
 কিমতি জানিবা ?

দ্রুতপদে জনৈক দূতের প্রবেশ ।

দূত । (সাঁষ্টাঙ্গে প্রণাম পূর্বক) মণিমা, অবধাড় করিবাহস্ত—
 বঙ্গধর রজা লক্ষ্মণসেন আমার রজাসঙ্গরে দেখা করিবা পাই
 অশুচি ।

উঃ-রাজ । কে লক্ষ্মণসেন ? বঙ্গের শাক্তরাজা লক্ষ্মণসেন ?
 আমার সহিত সাক্ষাৎ ক'রতে এসেচে ? কি ভয়ঙ্কর কথা !
 'নিশ্চরই কোন বড়বস্ত্র ক'রে এসেচে ! নতুবা সে দিন তাকে
 প্রচুর অর্থ দান ক'রে সন্ধি স্থাপন ক'রলুম, আবার আজ সেই
 ষাণ্ডাপুত্র হৃদ্যন্ত শাক্ত লক্ষ্মণসেন কি জন্ত আমার রাজ্যে
 আগমন ক'রবে ? কতদূরে ? দূত ! কতদূরে ?

দূত । আত সন্নিকটরে ছাম ।

সকলে । সর্বনাশ হুঁইল রাজন, সর্বনাশ হুঁইল রাজন !

উঃ-রাজ । উপায়, এখন উপায় কি ? হা প্রভু জগন্নাথ ! ক'রলে

কি, ক'রলে কি ? যাই হোক, এখন আত্মরক্ষা ক'রতে হবে ।
 সভাভঙ্গ কর, বেরাদার, বেরাদার, ভাগবৎ গোঁসাই গোপন
 ক'রতে বল । সৈন্যাদ্যক্ষকে সংবাদ দাও, সৈন্য সজ্জিত করুক,
 ধনাগার রক্ষা করুক । পুরস্বীগণকে সংবাদ দাও, তারা
 সতর্ক হোক । চ'লে যাও, চ'লে যাও, বিলম্ব ক'রো না ।
 চিরশত্রু লক্ষ্মণসেন দ্বারাগত, পুরী রক্ষার উপায় কর ।

সকলে । শড়া ব্রহ্মরক্ষস আউছন্তি ! হে মহাপ্রভু জগন্নাথ !
 কড়িরে সব গড়ানি ! ঐ বগ্না—জাঁমুচি । (পলায়নোত্তত)
 উঃ-রাজ । পালিও না, পালিও না, আমায় গুপ্ত স্ফুট দিও
 নিয়ে চল ।

লক্ষ্মণসেন ও অরুণার প্রবেশ ।

লক্ষ্মণ । মহারাজ !

দীন বঙ্গরাজ আজ অতিথি তোমার ।

অভিলাষ পূরাও তাহার,

সঙ্গে নারী দয়া-ভিখারিনী ।

সকলে । হা প্রভু ! জগন্নাথ !

অরুণা । নাথ, উৎকল-নাথ আর তাঁর পারিষদগণকে শীঘ্র
 প্রকৃতিস্থ করুন । ঐ দেখুন, তাঁরা আমাদের দর্শন ক'রে
 অতিশয় ব্যাকুল হ'য়ে পলায়নোত্তত হ'য়েছেন । নাথ, মহাপ্রভুর
 সেবকদের প্রাণে ব্যথা দিলে আমাদের যে উদ্দেশ্য সিদ্ধ
 হবে না ।

লক্ষণ স্থির হও উৎকল-রাজনু !
 হও স্থির সভাসদগণ,
 রাজ্যাকাঙ্ক্ষী আততায়ী রূপে—
 দিগ্বিজয়ে আসি নাই আজ ।
 সন্ধি-সূত্র করিয়া ছেদন,
 না হব' অধর্ম্মচারী বিশ্বাসঘাতক ।

উঃ-রাজা । না, না, ও সকল কথা শুন না, আমার নিয়ে
 চল । ও সব বঙ্গের রাজার ষড়যন্ত্র ।

অরুণা । কেন বাবা, বুঝা ভয় ক'রচেন ? মহাপ্রভুর পাদপদ্ম দর্শনে
 সংসার সন্তপ্ত মন সুস্থির ক'রবার জন্যই আমরা আজ আপনার
 অতিথিরূপে রাজসভায় এসেছি । যাঁর চরণ-কুপায়, যাঁর নামের
 মহিমায় মৃতপুত্র পেরেছি, আজ বাবা, তাঁকেই দেখতে এসেছি

লক্ষণ । অরিভাব ভুল মহাবাজ !

ভাগ্যবান হরিভক্ত বৈষ্ণব প্রধান,
 হরি-প্রেম কর দান আজ দীন অভাগার ।
 শাস্ত্রের নিষ্ঠুর কাজ করি এতদিন—
 হিংসাবশে যাপিয়া জীবন,
 পর-রাজ্য অধিকারে নাশি পর-প্রাণ,
 আশা-মরীচিকা-মুগ্ধ পথিকের প্রাণ,
 এতদিন বাড়ায়েছি জীবনের ভার ।
 এবে সেই ভ্রম ঘুচেচে আমার ।
 বৈষ্ণবের সার ধর্ম্ম—সংসার-বিরাগ,

রাজ্যস্পৃহা ভোগাসক্তি ক'বেছে বিনাশ ।
 হাবানিধি পেয়েছি যে নামে,
 তাঁর প্রেমে প্রাণ মাতোয়ারা,
 বড় আশা কবি তাই সস্ত্রীক আমরা—
 ত্রীচরণে তব ল'য়েছি শরণ । (প্রণাম)

সকলে । জয় জয়, মহাপ্রভুব জয় ।

উঃ- রাজা । তাই ত, একি অসম্ভব !

অকণা । শান্তিপ্রিয় বৈষ্ণব-বাজন ।

হিন্দুনারী নাহি জানে মিথ্যা কপটতা ।

বিনিময়ে বঙ্গ-সিংহাসন,

অথবা এ দম্পতির শোকাক্ত জীবন,

দাও, দাও স্নশীতল শিথ পদছায়া ।

শত রাজ্য-ঐশ্বর্য্য-বিভব,

অতি তুচ্ছ বুঝেছি এখন ।

এ সংসারে মম আমিদ্ধ বা কিছু,

অকাতরে সঁপিয়াছি তোমার চরণে ।

বিষম বিষয়-মদে মত্ত ছিল মন,

অপূর্ব্ব ঘটনাবশে বুচেছে সে ভ্রম ।

ধর্ম্মার্থী শরণাগত স্বামী-স্ত্রী আমরা,

পবিত্র বৈষ্ণব-ধর্মে হইব দীক্ষিত ।

দাও, দাও শান্তি-বারি দাও,

পিপাসা মিটাও প্রভু !

লক্ষণ । ধর্ম সাক্ষী, অমুগত পদানত দাস মোরা ।

উঃ-রাজা । (স্বগতঃ) একি আজ অপূর্ব ঘটনা !

ঘোর শাস্ত নিষ্ঠুরপ্রকৃতি,

নিরন্তর যুদ্ধমতি যে লক্ষণসেন,

আজ সজীক বিনীতভাবে ছুয়ারে আমার ?

ধন্য তুমি দয়াময় প্রভু জগন্নাথ !

কোন সূত্রে কোন কার্য করি—

কত রূপে ভক্ত ল'য়ে কর নবলীলা !

পরম বৈষ্ণবদেবী হিংসাপরায়ণ—

অহঙ্কারী বঙ্গপতি শাস্তিপ্রিয় আজ !

এ সকল ইচ্ছাময় প্রভুর কৌশল !

(প্রকাশ্যে) মহামায়া বঙ্গেশ্বর !

রাজ্যলিপ্সু মহাবীর সেই রাজা তুমি—

এত হীনভাবে আজ দীনের কুটিরে ?

ধন্য ধন্য আজ সৌভাগ্য আমার !

চল, চল নরমণি,

চল রাণি সতী-শিরোমণি,

দয়া করি চল আজ দীন-অন্তঃপুরে ।

শুভযোগে শুভক্ষণে—

বিষ্ণুমন্ত্র দীক্ষা দিব প্রভুর মন্দিরে ।

সকলে । জয় জয় মহাপ্রভু কর জয় ।

[সকলের প্রস্থান]

তৃতীয় গর্ভাঙ্ক ।

বৃক্ষতল ।

শ্রীকৃষ্ণের প্রবেশ ।

শ্রীকৃষ্ণ । কৃষ্ণ-প্রেমোন্মাদে মত্ত জয়দেব,
বাহ্যজ্ঞান নাহিক তাহার—
মরি মরি ভূদেব ব্রাহ্মণ !
মহিমা-বর্দ্ধন তুমি নাহি করিলে আমার,
কিসে হবে মহিমা প্রচার ?
অই ভক্ত আসে ভাবোন্মাদে আপনা ভুলিয়া—
হেরি তরু-শাখে মিশি—
কোন্ প্রেম-গঙ্গা তার হয় আবিষ্কার ।

(শ্রীকৃষ্ণের বৃক্ষমধ্যে অন্তর্ধান)

দ্রুতপদে জয়দেবের প্রবেশ ।

জয়দেব । প্রভুহে ! প্রভুহে ! এই কি তোমার সেই কোমল
স্নামল তমালপূরিভ—নীল যমুনার উদার তীর । পরাশর ।
পরাশর ।

দ্রুতপদে পরাশরের প্রবেশ ।

পরাশর । প্রভু, প্রভু ! কি আজ্ঞা ক'রছেন ?

(শূন্ত হইতে কবিতার আবির্ভাব)

কবিতা । নিঝরের জলে ফুল ফুলদলে,
 মঞ্জু কুঞ্জবনে ভ্রমর-গুঞ্জে,
 চারুগিরি-অঙ্গে, ধবল তরঙ্গে—
 পিক-কুহতানে মধু বীণা-গানে—
 প্রকৃতির সৌন্দর্য্য-আলয়ে আমার জনম ।
 দেবী বীণাপানি জননী আমার,
 এ মারীর নাম কবিতা-সুন্দরী ।
 আজি মরি জননী-আদেশে,
 আসিয়াছি জয়দেবপাশে ;
 'ভাবুক সে তার গনে করিতে বিহাব ।
 আমিগো—কবিতা হই ভাবুকের ভাবের বনিতা,
 স্থির থাকি ভাবুকের প্রাণে ।
 ভাবে ভাবে জয়দেব,
 এস, এস, ভাবময় প্রভু প্রাণেশ আমার,
 আজ হ'তে দাসী হ'ল কবিতা তোমার । (অন্তর্ধান)

জয়দেব । মেঘমেঘনম্বরং বনভুবঃ শ্রামান্তমানুক্ষমৈ-
 নক্সং ভীকরয়ং ত্বমেব তদিমং রাধে গৃহং প্রাপয় ।
 ইথং নন্দ নিদেশতচ্চলিতয়োঃ প্রত্যধকুঞ্জক্রমং,
 রাধামাধবয়োর্জয়ন্তি বমুনাকূলে রহঃ-কেলয়ঃ ॥

শ্রীকৃষ্ণ । গাও কবি, তারপর গাও,

প্রেম-গঙ্গা কবিত্তে ভাসাও,

ও গীতগোবিন্দনাম থাকু তাহে চির নিমজ্জিত ।

জয়দেব । রাধে ! গগনমণ্ডল নিবিড় মেঘে আচ্ছন্ন হ'য়ে উঠলো ;

বনভূমি শ্রামল তমাল তরুতে অন্ধকারময় । কৃষ্ণ অত্যন্ত ভীক,

রাত্রিতে একাকী যেতে পারবেন না, অতএব তুমি একে সঙ্গে

ক'রে নিয়ে যাও । রাধিকা শ্রীনন্দের এবস্থিধ অমুজ্ঞা প্রাপ্ত

হ'য়ে কৃষ্ণসমভিব্যাহারে পথপার্শ্বস্থ কুঞ্জ-বৃক্ষের অভিমুখে

গমন ক'রলেন এবং যমুনার তীরে উপস্থিত হ'য়ে নির্জনে

ক্রীড়া ক'রতে লাগলেন । ঐ দেখ পরাশর ! প্রভু আমার

কিরূপে কি লীলা বিস্তার ক'রছেন । দয়াময় গোপীবল্লভ,

গোবিন্দ, নিত্যানন্দ ! তোমার এই অদ্ভুত গুপ্ত ক্রীড়া ভগবদ্-

ভক্তদিগের হৃদয়ে প্রস্ফুরিত হ'য়ে জয়লাভ করুক । (ধ্যান)

পরাশর । আহা হা প্রভু ! কি মধুময় শ্লোক আপনার শ্রীমুখ

হ'তে আজ নিঃসৃত হ'ল । যেন গোমুখীবিনিঃসৃত গঙ্গার

পারিজাতমণ্ডিত অপরূপরিমল-ক্ষীর তোয় । ধন্ত প্রভু !

আপনিই ধন্ত । ধন্ত আপনার ললিত মধুর গীতগোবিন্দ !

যদি হরিস্মরণে সরসং মৃনো,

যদি বিলাস-কলাস্থ কুতূহলম্ ।

মধুরকোমলকান্তপদাবলীম্,

শৃণু তদা জয়দেবসরস্বতীম্ ॥

জয় । গোবিন্দ ! গোবিন্দ ! কে তুমি প্রভু ! কি ভাবে তোমার

অর্চনা ক'রব দয়াময় ! গাও পরাশর, গাও সেই—

(শূন্তে মৎস-মূর্তি প্রকাশ)

প্রলম্পপয়োধিজলে ধৃতবানসি বেদম্,

বিহিতবহিঃচরিত্রমথেন্দম্ ।

কেশব ধৃতমীনশরীর, জয় জগদীশ হরে ॥

শ্রীকৃষ্ণ । বহিছে যে নির্মলা জাহ্নবী ।

ধাও ধীরে প্রেম-গঞ্জে ! কল কল নাদে । (অন্তর্ধান)

পরশর । কোন্ সুধা রে ! কোন্ অমর-রাজ্য হ'তে এ অমিয়-
ধারা নিঃসৃত হ'চ্ছে ? প্রভু ! অণেক সম্বরণ করুন, একবার
দেবরাজ্যের সুধা উপভোগ করি ।

গীত

প্রলম্পপয়োধিজলে ধৃতবানসি বেদম্,

বিহিতবহিঃচরিত্রমথেন্দম্ ।

কেশব ধৃতমীনশরীর, জয় জগদীশ হরে ॥

(শূন্যে কূর্ম্ম-মূর্তি প্রকাশ)

পরশর । ক্ষতিবতিষিপুলতরে তিষ্ঠতি ভব গৃষ্ঠে,

ধরণিধারণকিঞ্চক্রগরিষ্ঠে ।

কেশব ধৃতকূর্ম্মশরীর, জয় জগদীশ হরে ॥

(শূন্যে বরাহ-মূর্তি প্রকাশ)

পরশর । বসতি দশনশিখরে ধরণী তব লগ্না,

শশিনি কলঙ্ককলেব নিমগ্না ।

কেশব ধৃতশুকররূপ, জয় জগদীশ হয়ে ॥

(শূন্যে নৃসিংহ-মূর্তি প্রকাশ)

পরশর ।

তব করকমলবরেনধমডুতশৃঙ্গম্,

দলিতহিরণ্যাকশিপুতমুভৃঙ্গম্ ।

কেশব ধৃতনরহরিরূপ, জয় জগদীশ হয়ে ॥

(শূন্যে বামন-মূর্তি প্রকাশ)

পরশর ।

ছলয়সি বিক্রমণে বলিমডুতবামন,

পদনখনীরজ্জ্বলিতজনপাবন ।

কেশব ধৃতবামনরূপ, জয় জগদীশ হয়ে ॥

(শূন্যে পরশুরাম-মূর্তি প্রকাশ)

পরশর ।

অত্রিগন্ধধিরময়ে জগদপগতপাপম্ ।

স্বপয়সি পয়সি শমিতভবতাপম্ ।

কেশব ধৃতভৃঙ্গপতিকপ, জয় জগদীশ হয়ে ॥

(শূন্যে রাম-মূর্তি প্রকাশ)

পরশর ।

বিতরসি দিগ্ধু রণে দিক্‌পতিকমনীয়ম্,

দশমুখমৌলিবলিং রমণীয়ম্ ।

কেশব ধৃতরামশরীর, জয় জগদীশ হয়ে ॥

(শূন্যে বলরাম-মূর্তি প্রকাশ)

লরগরা

বহসি ষপুষি বিশদে ঘসনং জলদাভম্,

হলহতিভীতিমিলিতযমুনাতম্ ।

কেশব ধৃতহলধররূপ, জয় জগদীশ হরে ।

(শূন্যে বুদ্ধ-মূর্তি প্রকাশ)

পরিশর ।

নিশসি বজ্রবিধেরহহ স্ততিজ্ঞাতম্,

সদয়হৃদয়দর্শিতপশুঘাতম্ ।

কেশব ধৃতবুদ্ধশরীর, জয় জগদীশ হরে ॥

(শূন্যে কঙ্কি-মূর্তি প্রকাশ)

পরিশর ।

শ্লেচ্ছনিবহনিধনে কলয়সি করবালয়,

ধুমকেতুমিব কিমপি করালয় ।

কেশব হৃৎকঙ্কিশরীর, জয় জগদীশ হরে ।

জয়দেব । প্রভু, প্রভু, দয়ার অমৃত ছড়িয়ে দাও । অভুক্ত ভক্ত
পরিচুষ্টি লাভ করুক । বসুধা সুধাপূর্ণ হ'ক । ঐ যে—ঐ যে
আমার কালরূপ ! বঁকা হ'য়ে বাঁশী বাজিয়ে ডাকচেন ।
দাঁড়াও, দাঁড়াও কাল', এই আমি বাচ্চি ।

[বেগে প্রস্থান ।

পরিশর । প্রেমিকের প্রেমের সিদ্ধ উচ্ছ্বসিত হ'য়েচে । এখন
দেখি, এ সিদ্ধর জল কতটুকু ধ'রে রাখতে পারি ? যা রাখতে
পারব, তাতে অনেক কাজ হবে ।

[প্রস্থান ।

চতুর্থ গভীর্ষ।

বাসাবাটী।

পদ্মা আসীনা।

বালিকাবেশিনা রাধিকার প্রবেশ।

গীত।

সাথে কি লুকিয়ে এল বোন।

তোকে না দেখতে পেলে আমার যে কেমন করে মন।

আসি কি আপন প্রাণে, টানে যে কে টেনে আনে,

জানি না তার কি মানে, কেন হয় চমন।

পদ্মা। তুই লুকিয়ে লুকিয়ে আমার সঙ্গে কেমন ক'রে ত্রীক্ষেত্রে
এলি বোন!

রাধা। সে ছুঁথের কথা আর তুলিস্ না ভাই! যা কষ্টটা পেয়েছি,
তা আমার অনেক দিন মনে থাকবে। বাবা তোকে বরং
একটা আড্ডাটাড্ডায় নিয়ে রাখত, আমার ত আর তাও
জুটত না। কোন দিন গাছের তলায়, কোন দিন বা নদীর কূলে,
কোন দিন বা মাঠে, কোন দিন বা ঘাটে, তাও আবার ভয়ে
ভয়ে। আবার তৌদের পেছনে পেছনেও আসতে হ'ত, তা
না হ'লে পথে একলা মেয়েমানুষের ত আর আশ্ব'বার উপায়
নেই।—এদিকেও ভয়, বাবা পাছে দেখে ফেলেন!

পদ্মাবতী । তুই বড়ই কষ্ট পেয়েছিস্ বোন । আর জন্মে তুই
আমার কে ছিলি ভাই ! ধতি সাহস !

রাধা । যাক, বাবা এখন কোথা, এসে প'ড়বে না ত ?

পদ্মাবতী । বাবার এখনও আসবার দেরি আছে । তিনি আমার
স্বামীর অনুসন্ধানে গেছেন । তা, তুই কোথা থাকবি মনস্থ
ক'রেচিস্ ?

রাধা । এই দেখ্ দেখি, মহাপ্রভুর এখানে আবার থাকবার
ভাবনা ! শুনিস্ না, এখানে প্রভুর অনেক দেবদাসী আছে ।
তাদের বিয়েথা সব প্রভুর সঙ্গে ! তাদের সঙ্গে ভিড়ে যাব,
আর সুবিধে পেলেই তোর সঙ্গে এসে কথা কইব ।

পদ্মাবতী । এতদিন পথে খেলিই-বা কি ? আর এখানেই বা
থাকবি কোথা ?

রাধা । পথের কথা আর তুলিস্নে । পদ্মা, সে একটা
উপগ্রাস । মাপ কর, সে কথা তোর আর শুনে কাজনি !
এখানকার কথা বরং জিজ্ঞাসা কর ।

পদ্মাবতী । তাই বল ।

রাধা । এখানে তো তোকে ব'লেচি, থাকবার, খাবার, আর
শোবার কোন ভাবনাই নেই । ঐ দেবদাসীদের সঙ্গে ভিড়ে
গেলে, তাদের যা ব্যবস্থা, আমারও তাই ব্যবস্থা হবে । যাক,
তোর পূজোর কোন বাধা ঘটেনি ?

পদ্মাবতী । না বোন, তাতে আমি ঠিক আছি ! ওমা—বাবা যে
এর মধ্যেই ফিরে আসছেন ।

রাধা । তবে ভাই, বিদায় ।

পদ্মা । আবার কখন দেখা পাব দিদি !

রাধা । ও চাঁদমুখ না দেখে ত আর থাকবার যো নেই, গরজে
গয়লা ঢেলা ত বইবেই । ঐ বাবা আস্চেন, পালাই ।

[প্রস্থান]

পদ্মাবতী । ধন্য বোনের ভালবাসা ! আমাকে যেন তাক লাগিয়ে
দিয়েচে । যাক, বাবা ত ত্রীক্ষেত্রে এসে বাসাবাড়ী নিয়েই
আমা পোড়ামুখীর সদগতি ক'রবার জন্যে বেরিয়েছিলেন । হায়,
এমনি পোড়াকপালী আমি, আমার জন্যে এ জগতের সার
পদার্থ পিতামাতাও একদিনের জন্যে স্মৃথী হ'লেন না । ঐ
যে বাবা শুকমুখে বিফলমনোরথ হ'য়ে ফিরে আস্চেন !
বোধ হয়, সন্ন্যাসীর দর্শন পানুনি ।

সুদেবের প্রবেশ ।

সুদেব । মা পদ্মা !

পদ্মা । কি বাবা—

সুদেব । তোর অদৃষ্টে যে কি আছে মা, মহাপ্রভু যে কি ক'রবেন
মা, তা ত ব'লতে পারি না ।

পদ্মাবতী । কেন বাবা, অত ভাব্চেন ? অদৃষ্টে যা আছে, তাই ত
হবে বাবা !

সুদেব । সবই জানি মা, কিন্তু মন ত আর তা বুঝে না । যাক,
এখন রুক্মনাদির উদ্যোগ করি গে চল ।

জয়দেব ।

[তৃতীয় অঙ্ক ।

পদ্মাবতী । বাবা, শুনেছিলাম, শ্রীক্ষেত্রে এসে রান্নাবাড়া ক'রে
খেতে নেই ।

সুদেব । তাই বটে মা ! কিন্তু আমরা পুরীর বাহিরে আছি,
এখানে সে বন্ধন নাই ।

[পদ্মাবতী সহ প্রস্থান ।

পঞ্চম গর্ভাঙ্ক ।

সমুদ্র-তীর ।

দ্রুতপদে জয়দেবের প্রবেশ ।

জয়দেব । প্রভু, প্রভু, অনন্ত জগতে তুমি ছড়িয়ে র'য়েচ । জানি না—
কত রহৎ তুমি, তাই তোমার ইয়ত্তা হয় না । জানি না—কত
ক্ষুদ্র তুমি, তাই জগতের ক্ষুদ্রাদপি ক্ষুদ্র অণুতেও প্রবেশে সমর্থ
হ'য়েচ । ঐ যে—ঐ যে আমার পুরুষোত্তম শ্রীমন্দিরের মধ্য-
ভাগে উপবেশন ক'রে মন্দির হিরণ্ময় ক'রে রেখেচেন ।
পরশর, চল, চল, প্রভুকে আমার রচিত ললিত মধুর গীত-
গোবিন্দ শুনিয়ে আসি । কৈ পরাশর ! দাও, আমার গীত-
গোবিন্দের পাণ্ডুলিপি দাও ।

পরশর । প্রভু, এই নিন্, আপনার জগুহা-উখিত পূত
 প্রসবগন্যরূপ পবিত্র গীতগোবিন্দের পাণ্ডুলিপি । চলুন প্রভু,
 আমিও প্রভুর সহিত মহাপ্রভুর মন্দিবে গিয়ে পতিত আত্মার
 পবিত্রতা সাধন করিগে ।

জয়দেব । তবে পরাশর, চল আর গাও, যদি আপন আত্মার
 পবিত্রতা চাও, তবে আজিকার মধুর কোমল উষায় রচিত
 নব মুকুলিত নূতন গীত—সেই শ্লোক—সেই—

রতিস্থখসাবে গতমভিসারে মদনমনোহর বেশম্,
 ন কুক নিতম্বিনি গমনবিলম্বনমনুসর তং হৃদয়েশম্
 গাও, পরাশর গাও ।

নেপথ্যে উড়িয়ারাখানবেশী কুল্ল । গীত

শ্রীকৃষ্ণ । রতিস্থখসাবে গতমভিসাবে মদনমনোহর বেশম্,
 ন কুক নিতম্বিনি গমনবিলম্বনমনুসর তং হৃদয়েশম্ ।

জয়দেব । পরাশর ! পরাশর ! কি শুনি, কি শুনি, কি-অনন্ত
 পূর্ব ধ্বনি ! শোন, শোন, আগার রচিত শ্লোক কে-গান
 করে ? আজ প্রভাত-রচিত আমার নূতন গীত প্রচার হ'ল
 কিরূপে পরাশর !

পরশর । বোধ হয়, প্রভুর পূর্ব মূর্ত্তের উচ্চারণে কোন শ্রুতিধর
 গায়ক এ পীযুষ-ধারা সংগ্রহ ক'রেচে ।

জয়দেব । অদ্ভুত, অদ্ভুত, অতি অদ্ভুত ! কে-সে শ্রুতিধর গায়ক ?
 স্বর্গীয়, কণ্ঠধ্বনি ! দেখ-পরাশর, শ্রী !

ଓଡ଼ିଆରାଧାଳବେଶୀ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣର ପ୍ରବେଶ ।

ଗୀତ

ରାତିହୁଏସାରେ ପତମଞ୍ଜିସାବେ ସଦନସଂନାହରବେଶମ୍,
ନ କୁଳ ନିତାଦିନି ଗମନବିଳସନସହୁମର ତଂ ହନୟେଶମ୍ ।
ଧୌରସବୀରେ ସୟନାତୀରେ ବସନ୍ତି ବନେ ବନମାଳୀ,
ପାନପଦୋଦର ପରिसରମର୍ଦ୍ଦନଚଞ୍ଚଳକରହୁଶାଳୀ ॥

।ବ । ଏକି, ଏକି, ଶ୍ରୋକେର ଶେଷ ଚରଣ ଏ ଶ୍ରୁତିଧର ବାଳକ
କିରୁପେ ସଂଗ୍ରହ କ'ରୁଲେ ପରାଶର !

ପରାଶର । ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟା ଶ୍ରୁତୁ, ଓ ସେ ରାଧାଳ ଛେଲେ !

ଜୟଦେବ । ରାଧାଳ ବାଳକ ! ରାଧାଳ ସଂସ୍କୃତ ବାକ୍ୟ ଉଚ୍ଚାରଣ କ'ରୁଚେ ?

ଆରଓ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟା, ସ୍ଥିର ହଓ, ଶୋନ, ଆରଓ ଶୋନ ।

ଗୀତ

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ । ନାମଗମେତଂ କୃତସଙ୍କେତଂ ସାଧରତେ ମୁହୁ ବେଶୁମ୍ ।
ସଂସାରରେ ନରୁ ଡେ ତହୁମଙ୍ଗତପବନାଲିତମଣି ବେଶୁମ୍ ॥
ପଞ୍ଚତ୍ତି ପଞ୍ଚତ୍ତେ ବିଚଳିତ ପତ୍ତେ ଲଞ୍ଜିତତବହୁପବନମ୍ ।
ରଚୟତି ଶରଣଂ ସଚକିତନୟନଂ ପଞ୍ଚତ୍ତି ତବ ପଦ୍ମାନୟ ।
ସୁଧରସଧୀରଂ ତାଞ୍ଜ ସଞ୍ଜୀରଂ ରିପୁମିଷ କେଲିସୁ ଲୋଳୟ ।
ତଳ ସଦ୍ଧି କୁଞ୍ଜଃ ସତିସିରପୁଞ୍ଜଂ ନୀଳର ନୀଳନିଚୋଳୟ ॥

[ଅନ୍ତରାଳ ।

ଜୟଦେବ । ଆର ଶୁନ୍ତେ ଦିଲେ ନା, ବୀଣାର ସ୍ବର ଶୁଣି ଅନନ୍ତେ ଗିରି
ମିଶିରେ ଗେଲ ! ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣର ଚାରିପାଖେ ସେନ, ସେହି ସ୍ବରର

প্রতিধ্বনি । গীতের প্রতিবর্ণ যেন ঝঙ্কারে ঝঙ্কারে বেজে উঠে !
 পরাশর ! পরাশব ! অহঙ্কার চূর্ণ হ'য়েচে । ভেবেছিলুম,
 আমিই গীতগোবিন্দের রচয়িতা । প্রাণের কথা প্রাণের
 গোবিন্দকে দিয়ে পরম প্রীতি লাভ ক'ব্ব । নব গীত নব-
 নটবরকে শোনাব । তা নয়, তা নয়, এ পুরাতন প্রাচীন গীত
 নামাত্র রাখালেও জানে । দামোদর দর্প চূর্ণ ক'রুই
 অহঙ্কার ক'রে যাচ্ছিলুম, অহঙ্কার চূর্ণ হ'য়ে গেল ।
 আর কেন ছার গীতগোবিন্দের পাণ্ডুলিপি বহন করি
 আর কি নিমিত্তই বা কোন্ হস্তে চর্বিষত পদার্থ ল'য়ে প্রভুর
 শ্রীমন্দিরে গমন কবি । না, যাব না, আব এই গীতগোবিন্দের
 নামও মুখে আন্ব না । এই সমুদ্রের নীল লবণাক্ত সলিলে
 গীতগোবিন্দের অস্তিত্ব বিলুপ্ত হোক । প্রভু । প্রভু । আমি
 ঘোর মহাপাপী । (সমুদ্রে অবতরণ) ।

(দরদরধারে অশ্রুপতন, পতিত অশ্রু হইতে সহসা

কনকপদ্মের উৎপত্তি, গীতগোবিন্দের

পাণ্ডুলিপি সমুদ্রজলে নিক্ষেপ ।)

নেপথ্য—শ্রীকৃষ্ণ । জয়দেব ! রোদন সম্বরণ কর, তোমার অপূর্ণ
 গীতগোবিন্দ উচ্ছিষ্ট বা পুরাতন নয়, নিত্য পবিত্র ; নিত্য
 নূতন । যত দিন সৃষ্টি থাকবে, তত দিন তোমার এই গীত-
 গোবিন্দেব পবিত্র গাথা সাধুদিগের পবিত্র হৃদয়ে চন্দনাক্ষরে
 লিখিত থাকবে । জয়দেব ! তোমার গীতগোবিন্দ কখন
 পুরাতন হ'বে না ।

জয়দেব । হায় হায়, প্রভু, কি ক'বলুম, তোমার লীলা কিছুই
বুঝতে পাবলুম না ! হায় হায়, আমার সাধের গীতগোবিন্দ
সমুদ্রজলে ভাসিয়ে দিলুম । (রোদন) ।

(সমুদ্রবক্ষে গীতগোবিন্দ বক্ষে লইয়া শ্রীগোবিন্দ-)

মূর্ত্তিব আবির্ভাব, অশ্রু স্রষ্টে পদ্ম-

সকল গোবিন্দেব পাদপদ্মে

মালাকারে বেষ্টিত ।)

শ্রীগোবিন্দ । ভাবুক ভক্ত বে,

অমৃধিব তরঙ্গ উচ্ছাসে,

নাহি যায় ভেসে

গীতগোবিন্দেব তোর পুত পাণ্ডুলিপি ।

এই দেখ্—বক্ষে বেখেছি যতন ;

ইহাবি কাবণে ধবিয়াছি তাজি কৃষ্ণরূপ—

শ্রীগোবিন্দরূপ,

যেই রূপে কয়েক শতাব্দী পরে—

নদীয়ায় হ'য়ে লীলা-অবতাব,

করিব এ প্রেমের বিস্তার,

দ্বারে দ্বারে ছড়াইব এই গীত-সুধা,

ভব-সুধা মিটিবে যাহায় ।

পরশর । প্রভু, প্রভু, স্বপ্ন দেখ্চি । ঐ দেখুন, অনন্ত অকূল

বিশাল সমুদ্রবক্ষে দয়াময়েব মনোমোহন মধুর নবীন মূর্ত্তি !

ঐ দেখুন, আপনার শ্রীহস্তলিখিত পবিত্র গীতগোবিন্দের

[পঞ্চম গর্ভাক ।

জয়দেব ।

পাণ্ডুলিপি । ঐ দেখুন, আপনার পুত্র অশ্রুপ্রসূত অসংখ্য
পদ্মরাশি প্রভুব পাদপদ্মে মালাকাবে বেষ্ঠন ক'রেচে । প্রভু,
জানি না, কোন্ ভাগ্যে আপনার সঙ্গলাভ ক'রেছিলুম । ধন্য,
ধন্য পরাশর, তুমিই ধন্য !

জয়দেব । আব ধন্য পরাশর, আমিও ধন্য । প্রভু আমাব,
আমাব বচিত গীত বাখানবেশে গান ক'রে, অগ্নি
গীতগোবিন্দেব পাণ্ডুলিপি আপনার বক্ষে সযত্নে ধারণ
আছেন । দাড়াও, দাড়াও প্রভু ! একবার শ্রীচন্দ্র
বেণু গ্রহণ ক'ব্ব, একবার ঐ শ্রীপাদপদ্মের রজ সর্বাঙ্গ
লেপন ক'ব্ব । (গমনোচ্ছত)

শ্রীগোবাক্স । জয়দেব, আমাব শ্রীমন্দিরে গমন কর । সেই
স্থানেই আমাব এইভাবে দর্শন পাবে । (অন্তর্ধান)

জয়দেব । শুনলে, শুনলে পরাশর, চল, চল আর অপেক্ষা ক'র না ।
চল, মহাপ্রভুব পাদপদ্মে একবার গড়াগড়ি দিগে চল । জয়
প্রভু জগন্নাথ ! জয় প্রভু জগন্নাথ !

[বেগে প্রস্থান ।

পরাশর ।

গীত

কঙ্কণমলিনবিলোচনচুসনবিবচিতনীলিমরুপম্

দশনদ্বয়সমকণ্ঠং তব কৃষ্ণ তনোতি তনোবনুৰূপম্ ।

বপুবলুহরতি তব স্তনসঙ্গরথবনথবক্ষতবেথম্,

স্বরকতশকলকলিতকলধৌতলিপেবিব বতিজয়লেখম্ ॥

[প্রস্থান ।

ষষ্ঠ গর্ভাক্ষ ।

পথ ।

জয়দেব ও পদ্মাবতীর প্রবেশ ।

। দেখ'চিন্ মা পদ্মা, প্রভুর প্রত্যাদেশে জয়দেবের সন্ধান
ক'রে বেড়াচ্ছি, কিন্তু অদৃষ্টের ফল দেখ্, কেউ আর মহা-
পুরুষের সন্ধান ব'লতে পার্চে না । ঐ নয়—কে ছুটি সাধু
আস্চেন !

জয়দেব ও পরাশরের প্রবেশ ।

কে তোমরা সাধু হুই'জন,
করে অঙ্গে ভানুর কিরণ,
পাই মনে ভয়, না স্নধালে নয়,
মতিমান, জান কি সন্ধান —

নগরের কোন্ স্থানে জয়দেবনামে পণ্ডিত গৌসাই ?

পরাশর । হে ব্রাহ্মণ ! সে সাধুরে তব কোন্ প্রয়োজন ?

জয়দেব । সুচরিত সন্ন্যাসী-ধীমান,
মহান্ উদ্দেশে এক, ফিরি জয়দেব আশে,
প্রভুর আদেশে ।

জয়দেব । প্রভুর আদেশে জয়দেব আশে,
কি উদ্দেশে ভ্রম দ্বিজ ?

পরশর । ষাঁর আশে শ্রান্ত হে ব্রাহ্মণ,

এই সেই মহাজ্ঞান তিনি ।

সুদেব । এই জয়দেব ? এই সেই প্রভাত-অরুণ ?

তরুণ যুবক ! প্রভুর সেবক তুমি,

পাল' আজ্ঞা তাঁর, এই কন্যা কর পদ-দাসী ।

(কন্যার হস্তধারণ পূর্বক)

আয় ওমা,

এই স্বামী তোর —

নে মা, পদ-ধূলি ।

পরশর । আহা, মা যে সাক্ষাৎ ইন্দ্রিরা ।

(পদ্মাবতী কর্তৃক জয়দেবের পদধূলি গ্রহণোত্তর)

জয়দেব । হরি হরি, এ কি বাল্য, তব আচরণ,

হে ব্রাহ্মণ, আমি কামিনী-কাঞ্চন ত্যাগী,

ভিখারী বৈরাগী, আছে মান্য দার-পরিগ্রহে ।

সুদেব । কি করিব প্রভু, প্রভুর আদেশ—

একদিন স্বপ্নাদেশ হইল আমার,

“দ্বিজরায়, যাও ক্ষেত্রধামে,

জয়দেবনামে সূজন ব্রাহ্মণে—

দানি এস দাসী-কন্যা মোর ।”

জয়দেব । অসম্ভব, অসম্ভব কথা,

পাই ব্যথা দ্বিজ, তোমার কথায়,

এ নিশ্চয়—নিশ্চয় ছলনা তাঁহার ।

জয়দেব তুচ্ছ কীট আমি,
 এ হেন ছলনা মোর সনে সম্ভবে কি প্রভু !
 প্রভু-আজ্ঞা শিরোধার্য মানি,
 বিজড়ডামনি, পাণিহু আদেশ তাঁর,
 কর্তব্য তোমাব, তুমি সাধ' ।
 রহ ওমা, স্বামী-পাশে !
 রমণীব সার ধর্ম স্বামী-সেবা —
 পাল' সযতনে ।
 কায়মনে স্বামী-পদ কর পূজা ।

[প্রস্থান

জয়দেব । হে বাঞ্ছন ! যেও না, যেও না,
 'ফ'র না ছলনা, কৈল না ফাঁপরে,
 ল'য়ে যাও ঘরে হুহিতা-রতন ।
 নহে কদাচন উচিত এ হেন নীতি ।
 যাও সতি, পিতাব পশ্চাতে,
 ভিখারী সঙ্কেতে কিবা আছে ফল ?
 অশ্রুজল হবে সাব,
 সুবর্ণ শবীরে ঘটিবে বিকার,
 অন্ধকার হেরিবে সংসার,
 হাহাকারে ব'বে তপ্ত শ্বাস,
 আপনার সর্বনাশ কেন অস্থান কমলে !
 যাও চ'লে, সবিনয়ে করি নিবেদন ।

পদ্মা । (স্বগত) নারায়ণ, বাক্-শক্তি দাও,

জুয়াও হে প্রভু, স্বামীর উত্তর ।

জয়দেব । পরাশর, নির্ঝাঁকু ললনা ;

ছলনা বোঝ না, ব্রাহ্মণে ফিরাও,

কন্যা তার দাও,

নৈলে হবে হিতে বিপরীত,

গাহিবে কুগীত, বৈরাগীর কামিনী-লালসা,

ভোগের পিয়াসা বিহিত না হয় কভু ।

পরাশর । প্রভু ! প্রভুব আদেশ ।

জয়দেব । পরাশর, দীন-আজ্ঞা পাল সযতনে,

ফিরাও ব্রাহ্মণে, বিপদে আমায় কর পরিত্রাণ ।

পরাশর । প্রভু ! মা যে সাক্ষাৎ কমলা !

আপনি আগত দ্বারে,

কেমনে ফিরাব তাঁরে ?

জয়দেব । ফিরাও সে দ্বিজে, একি আচরণ ?

সাধু-রীতি লজ্জ্য কেন সে ব্রাহ্মণ ?

অকটন ঘটিবে বিলম্বে ।

পরাশর । প্রভু-আজ্ঞা—অলজ্বা দাসের ।

[প্রস্থান ।

জয়দেব । যাও বালা, করি অমুরোধ,

বোধহীনা হ'য়ে না স্ত্রীশীলে !

ভুলে কেন হৃদয়প্যে কর নিমন্ত্রণ ?

রজ্জুশ্রমে ভুজঙ্গ ধারণ কেন কর ?

পদ্মা । নিজশক্তি কি আমার প্রভু !

পিতা দান করিল আমায় প্রভু-পায়,

কি উপায় আছে নাথ, বিক্রীত জীবনে ?

তোমা বিনে এ দাসীর আছে কি বৃথা গতি !

পদ্মাবতী কোন্ শক্তি ধরে বিনা ও চরণ ?

জয়দেব । অহো, হরি হরি—

চিন্তামণি কি চিন্তায় ফেলিলে আমায় !

এ ত নয় বিহিত বিধান !

অলোচনে ! কর প্রণিধান,

ব্রহ্মচারী আমি,

নারীসঙ্গে ব্রহ্মচর্য্য যাবে—

গাহিবে কুশল লোকে ।

পদ্মা । নারীসঙ্গে ব্রহ্মচর্য্য যাবে,

একি প্রভু, স্বামীর বচন ?

মনু ত ব'লে না তাহা—

যে মনুর মতে হিন্দু-ধর্ম্মে আজ দশবিধি চলে ।

জয়দেব । বিহ্বলী রমণি, শাস্ত্রতর্ক অতীব জটিল,

বিমল সলিল যথা পঙ্কিল সরসে ।

ব্যক্তিনির্বিশেষে নানা মার্গ রয়,

যায় অধিকারী-ভেদে আপন আপন নির্বাচিত পথে ।

পদ্মা । সে পথে কি অবলায় নাহিক উপায় ?

পুরুষের ধর্ম শুধু নারীর কি নাই ?
 এ বিশাল হিন্দুধর্মের কীট, হ'তে পায় রাজেন্দ্র উদ্ধার,
 মহাপাপী হ'তে সাধু পায় পরিভ্রাণ,
 ভ্রাণ কিহে শুধু নাহি কামিনীর ?
 এত কি অভাগ্য এ জাতির ?

শুণমনি,
 হিন্দুধর্মের শুনি, পতির লব্ধেক জায়া,
 ধর্ম-বিধি পতি-পত্নীসহ, এ কথা কি সবি অমূলক ?

জয়দেব । তর্কে দূরে চ'লে যাই,
 নাই কিছু মীমাংসা তাহার,
 ক্রটিভেদে লভে শুচি মন ।
 ধর্ম-ধন তর্কে নাহি ঘটে,
 সঙ্কট সময়,
 দীনবন্ধু, হও দীনের সহায়,
 কামিনীর মোহে বসিয়াছি রসাতলে যেতে ।

[দ্রুতপদে প্রস্থান ।

পদ্মাবতী । নাথ, নাথ, দাসীরে ঠেল' না পায় ।

ক্রমপঞ্চাৎ পদ্মাবতীর প্রস্থান ।

এ দিকে জয়দেবের জন্তে তেপান্তর মাঠে গিয়ে ছুধ যোগাড় ক'বতে পার, আর সে হতভাগাগুলোকে কি একটু মুখের মিষ্টি দিতে পার না ?

শ্রীকৃষ্ণ । কেন, কেন রাধে ! এই ত তাদের আমি পথ দেখিয়ে দিয়ে আসছি ।

শ্রীরাধা । পথ ? খুব পথ দেখিয়ে দিলে, আগে কাঁটাবনে ফেলে দিয়ে ত ?

শ্রীকৃষ্ণ । তা—তা তুমি আমাকে এত গজনা দিতে এসেচ কেন ? তুমিই ত তাদের দেখলে পার ।

শ্রীরাধা । তা বেস, যেমন নিজে, তেমন কিনা ? আমি তেমন বয়স্থা মেয়ে পদ্মাকে পথের মাঝে ছেড়ে দিয়ে চ'লে আসি, কেমন ? বেস—বুদ্ধি বিবেচনা ?

শ্রীকৃষ্ণ । আর আমাকেই বা তুমি কি বল ? আমি কি এক মুহূর্ত স্থির আছি ? এই ছনিয়াটায় আমার ঘুরে বেড়াতে হ'চ্ছে । কার ঘরে চাল নেই, তার চাল যোগাচ্ছি ; কেউ বিপদে প'ড়'চে, অমনি তার কাছে ছুটে যাচ্ছি ; কেউ চোখ বুজে সংসারের সবি জিনিষ ছেঁদে আমাকেই চাচ্ছে, তার কাছে তার মনের মত হ'য়ে দাঁড়াচ্ছি । আমিও ত আর পারি না, খাটতে খাটতে শেষ হ'য়ে গেলুম ।

শ্রীরাধা । যদি কষ্টই বোধ হয়, তবে এ সব খেলা খেল কেন ? সোহ' হ'য়ে চুপ ক'রে র'সে থাকলেই, পার । তাতে হৃদিক হৃদয়ও নিশ্চিন্ত থাক, আর রাধাকেও চোখের জল

কেলতে হয় না । ছাপরে বৃন্দাবনে খেলা খেললে, আবার কলিতে সেই প্রকট খেলু ভক্তের কাছে খেলাবার সাধ হ'ল । লোককে বল, যান্না ত্যাগ ক'রতে, কিন্তু নিজে যান্নাময়, আপন যান্নায় আপনি ভুলে যাও । যমুনা-কূল ভুলতে না পেরে অজয়ের কূলে এলে । বৃন্দাবন ভুলতে না পেরে কেন্দুবিধ গ্রাম ধ'রলে ! সখা শ্রীদামকে ভুলতে না পেরে জয়দেবকে সখা ভাবলে । আবার রাধার উপর অপার দয়া ব'লে পদ্মাকে রাধার অংশ ক'রে রায় পাঠালে ! বলি, এ সব দোষ কার ?

শ্রীকৃষ্ণ । সব কথাই ত ব'লে, কিন্তু একটা কথা যে ভুলে ?

শ্রীরাধা । কি বল দেখি ! অনন্তময়ের অনন্ত খেলার যে অন্ত

নেই, ব'লব আর ক'টা !

শ্রীকৃষ্ণ । আবার নিজের মাহাত্ম্য প্রচার ক'রবার জন্য শাক্ত লক্ষণসেনকে বৈষ্ণব ক'রলুম ।

শ্রীরাধা । ওমা, ওমা, তাও আবার হ'য়েচে নাকি ? তাকেও ক'ঁদে ফেলেচ ? তবে বেচারির এবার রাজ্যপাট যায় আর কি ?

শ্রীকৃষ্ণ । এখন এই পর্যন্ত ভাল ।

শ্রীরাধা । একটু থাক না ।

শ্রীকৃষ্ণ । থাকবার কি উপায় আছে ? গুনচ' না কোলাহল ?

শ্রীরাধা । কোলাহল কিসের ?

শ্রীকৃষ্ণ । রণনার কেন, চোখেই দেখবে-চল ।

শ্রীরাধা । তবু ভাল, কাছে রাখলেও বাঁচি ।

হে-উভয়ে-কি-কর-ন ।

সপ্তম গর্ভাঙ্ক ।

পাণ্ডাগণ আসীন ।

জয়দেব, পদ্মাবতী ও পরাশরের প্রবেশ ।

জয়দেব । যহ আশায় এসেচি বাবা, আশায় বঞ্চিত ক'র না, যহ
দূর হ'তে এসেচি । মহাপ্রভুকে দর্শন না ক'রে কিছুতেই
আর চিত্ত স্থির হ'চ্ছে না । পরাশর, পরাশর, প্রভুর পাদ-পদ্ম
দেখাও, নতুবা জীবন যাবে ।

১ম পাণ্ডা । আরে, আরে, লোকুটা কি মূর্থ ! বা, বা, এইখিনি
আউ দর্শন হবিনি । সঙ্ক্কার পর আসিবু, বা, বা, সঙ্ক্কার
পর আসিবু ।

পরাশর । হরিভক্ত পাণ্ডাগণ, দেখচ না, সাধুর কি অবস্থা উপস্থিত
হ'য়েচে ? এ স্থানে হরিভক্তের প্রাণ বিরোগ হ'লে কেউ-
মহাত্মা একেবারে যে লুপ্ত হবে, তোমারা যে একেবারে
কলঙ্ক-সাত্ত্ব ডুবে যাবে ! বা, প্রভু আপনাকে প্রত্যাখ্যান
ক'রেচেন, তবে কেন এখানে এলেন ? আপনাকে দেখলে
প্রভু বিরক্ত হবেন ।

পদ্মা । বাবা, যেখানে কারা, সেইখানে ছায়া ; যেখানে প্রভু,
সেইখানেই দাসী, জিনি আমার ত্যাগ ক'রলে, আমার গতি

জয়দেব । পরাশর ! যাব, যাব, ঐ যে মহাপ্রভু আমার দর্শন দিবার
জনা ত্রীমন্দির হ'তে করু-সঙ্কেত ক'র'চেন । ঐ যে তাঁর
অজস্র করুণা-বারি সমগ্র বিশ্বকে প্লাবিত ক'রে আস্চে ।
জগবন্ধু ! দীনবন্ধু ! যাচ্ছি, যাচ্ছি ।

পাণ্ডাগণ । মার শড়াঙ্কু, সমিস্তিক্তি বাহার করি দাও, মার শড়াঙ্কু,
মার শড়াঙ্কু । (প্রহার)

পদ্মা । মের' না, মের' না, প্রভুকে আমার মের' না । প্রভুর
গাত্রে এক একটা আঘাত আমার বুকে শেলাঘাত ক'র'চে ।
পায়ে ধরি, আমাকে মার—আমাকে মার, আমার প্রভুকে
ছেড়ে দাও ।

পাণ্ডাগণ । চলি যা, চলি যা—(প্রহার)

জয়দেব । ইচ্ছাময়, যত পার প্রহার কর । বুঝেচি, এখনও এ
মহাপাপীর পাপের ধ্বংস হয়নি । দয়াময়, প্রহার-পীড়নে
মহাপাপীর প্রারম্ভিত করাও । কর, কর, আরও প্রহার কর ।
প্রভু জগন্নাথ ! দর্শন দাও, দর্শন দাও ।

পরশর । শীঘ্র দ্বার ত্যাগ কর । সাধুর প্রাণে ব্যথা দিও না ।
প্রবল বন্যার গতি রোধ করে, কাব' সাধ্য ।

পদ্মা । অ'্যা, অ'্যা, পাপ-চক্ষে এই দেখ'বার জন্যই কি
প্রাণেশ্বরের অনুগামিনী হ'য়েছিলাম ? মার, মার, আমাকে
মার, কিন্তু প্রভুকে আমার মের' না ! দয়াময়, অন্তর্ধামী
জগন্নাথ ! তোমার পবিত্র স্থানে এই পৈশাচিক দৃষ্ট ! ভক্ত,
প্রহ্লাদকে তার উৎপীড়ক পাষাণে শিঁড়ারি হ'য়েছে—ও উদ্ধার !

ক'রেচ, অগ্নিকুণ্ডে ভক্তে রক্ষা ক'রতে কোল পেতে ব'সেচ,
মদমত্ত হস্তীর পদতলে গুয়েচ, তব-আজ এই কঠোর দৃশ্য
কিরূপে দেখেচ প্রভো । বাবা ! কাষ্ঠ মূর্তি ধারণ ক'রে কি এত
কঠোর হ'য়েচ ? হা কৃষ্ণ ! হা প্রভু জগন্নাথ ! (মূচ্ছা)

বেগে দিগম্বর ও নিরঞ্জনের প্রবেশ ।

দিগম্বর । ওগো বাবাঠাকুর ! ঐ যে আমাদের বাবাঠাকুর !
পাণ্ডাগুলো মা'ছেক্ বাবাঠাকুর ! কি করি, আমার
বাবাঠাকুরকে মা'ছেক্ ! বাবাঠাকুরকে মারছেক্ !

নিরঞ্জন । কি, কি—দিগম্বর, আমার জয়াকে শালায়া মার্চে ?
মা'ব, মা'ব, মার দিগম্বরে, জয়ার জন্তে প্রাণ দোব আয় । ভয়া,
ভয়া, আয়—আয় ভাই, কি ক'রতে হবে বল ।

দিগম্বর । বাবাঠাকুর, বাবাঠাকুর, চাকরটাকে ছকুম দাও
বাবাঠাকুর, বেটাদের আমিই দেখে লুব ।

পাণ্ডাগণ । খুব মার, মা'বি মারি কিরি মারি পকা ।

(প্রহার—নিরঞ্জন ও দিগম্বরের মূচ্ছা)

জয়দেব । প্রভু জগন্নাথ ! দাও দরশন !

ইথে নাহি খেদ সনাতন !

পিতা নন্দ মাতা যশোদায়—

দ্বারী-হস্তে ক'রেছ নিগ্রহ,

অনুগ্রহ ক'রেছিলে শেষে,

শেষ মত দেখা দাও এসে !

হরি । বক্ষে ধরি—

ভক্তি-প্রেম-নবনী এনেচি,

ভক্ত-উপহার লহ দয়াময় !

কত সয়, আরো কত বাকী ভক্তের পীড়ন !

যায় প্রাণ, যায় প্রাণ, দাও দেখা ! (মূর্ছা)

পাণ্ডাগণ । কি রে শড়া, হেইচি ত ? যেমন্তি কাম করিছন্তি,
সেমতি ফড়্ পাইছন্তি ।

লক্ষ্মণদেব, অরুণা ও উড়িয়া রাজের প্রবেশ ।

লক্ষ্মণ । একি, চারিদিকে যে রক্তশ্রোত চ'লেচে ! সংঘাতিক
আঘাত ! কোন্ হুতাপ্য গেরা ? এদের প্রতি একরূপ নিষ্ঠুর
অত্যাচার—সদাশয় পুর্বীর রাজার ভয়ঙ্কর কলঙ্কের চিত্র !

অরুণা । মরি মবি কে তুমি জননি ?

জ্ঞানহারা ধূলিবিলুপ্তিতা !

হেম-অঙ্গ বিবর্ণ কালিম,

বেত্রাঘাত চিহ্ন দেহে উঠিছে কুটিয়া !

কে বে হেন নির্দয় কঠিন মমতাবিহীন !

প্রীঅঙ্গে মা তোর করিল আঘাত ?

ব্যথা তার হ'ল মা পরাণে ?

দেখ রাজা, দেখ চেয়ে করুণ নয়নে—

অবলার দশা ।

ধৃত ধন্য পাণ্ডাগণ ! প্রভুদাস বলি কর অহঙ্কার,

এইরূপে কর হরি-প্রেমের বিস্তার !

কেন মা আসিলি তুই মায়াশূন্য নিষ্ঠুরের দেশে ?

আয় ওমা, আয় বুকে আয়,

নিম্নে যাই তোরে সেই দেশে

যথা নাই হেন নির্মমতা ঘোর নিষ্ঠুরতা !

যতন-সেবার বেদনা যন্ত্রণা ক'রে দিব উপশম ।

উ:-রাজা। মার্জনা করুন, মার্জনা করুন! ক্রমা ভিন্ন এ
দুর্বৃত্ত উড়িষ্যারাজার এ সংসারে আর দ্বিতীয় প্রায়শ্চিত্ত
নাই।

লক্ষণ। একি ! এই মহাপুরুষকে যে আমি চিনি ব'লে অনুমান
ক'রছি। পরিচিত মুখ ব'লেই ত বোধ হ'চ্ছে। অহো
হো, স্মরণ হ'য়েচে, ইনি যে সেই চণ্ডীপুরের মা তারা-
দেবীর মন্দিরের শিক্ষা-গুরু—রাজা লক্ষণসেনের শিক্ষা-
গুরু জয়দেব ! গুরু ! গুরু ! আজ আপনার এই অবস্থা !
রাজা লক্ষণসেনের শিক্ষা-গুরুর আজ এই অবস্থা ! যাঁর বাক্যে
তারা মা আমার মত হতভাগাকে ত্রাণ ক'রবার জন্য চকিত্তে
মদনমোহন মূর্তি ধারণ ক'র'লেন, সেই বাক্ষিক মহাপুরুষের
আজ প্রভুর মন্দিরে এসে এই দুর্বস্থা ! গুরু ! গুরু !
গাত্রোত্থান করুন। অধম শিষ্য আজ পদে ধ'রে কাঁদচে !
রাজা। রাজা ! আপনি আমার দীক্ষাগুরু, আর এই প্রভু
আমার শিক্ষাগুরু। হে গুরু ! আজ আপনার রাজত্বে—
আপনার মন্দিরে লক্ষণসেনের শিক্ষা-গুরুর অবস্থা দেখুন !

উঃ-রাজা কি দেখবো, আমার মহা প্রভুর কি ভয়ঙ্কর অবস্থা
দেখুন। প্রভু! প্রভু! ।

ক্ষতাস্ত্রে জগন্নাথের আবির্ভাব।

জগন্নাথ। রাজা। রাজা!
হের হের তব দ্বারে আমার দুর্গতি!
ভক্ত-অঙ্গে যত ক'রেচে প্রহার,
তত প্রাণে বেজেছে আমার!
দেখ—দেখ—মম অঙ্গে রক্ত ঝরে!
নিজ হিত যদি চাও—
কৃত্রিম সেবার তুষ্ঠ কর সাধুবরে।

ঐকতান বাদন





চতুর্থ অঙ্ক ।

প্রথম গর্ভাঙ্ক ।

স্বদেবের গৃহ-প্রাঙ্গণ ।

স্বদেবের প্রবেশ ।

স্বদেব । নীলাচলের সমুদ্রের জলে প্রতিমাখানি ভাসিয়ে দিয়ে
এলুম । নিরঞ্জন হ'য়ে গেচে, এখন শান্তি-জল নিতে হবে ।
কিন্তু হায় । এ মরু-সংসারে শান্তি আবাব কোথায় ? এক-
মাত্র পত্নী আর কন্তা, আর এখন কন্তার কথাই বা বলি
কেন, সে স্নেহ-প্রতিমার কথাই ত ব'ল'ছিলুম, নিরঞ্জন
দিয়ে আশুচি ।

অদূরে উন্মাদিনী স্তমতির প্রবেশ ।

স্তমতি । একি—কি হ'ল । আমার বুকের পদ্মা কোথায় গেল ?
কে কেড়ে নিয়ে গেল । ডাকাত—ডাকাত, নিষ্ঠুর পাষণ,
এ তোরি কাজ ! এ তোরি কাজ । তুই আমার কর্ত্তব্য

জয়দেব ।

[চতুর্থ অঙ্ক ।

ছিঁড়ে নিয়েচিস্ ? এই ছিঁড়ে নিলি ! কিরে দে, কিরে দে,
তোর হাতে ধরি, তোর পু্যে ধরি, দে—দে—আমার পদ্মাকে
কিরিয়ে দে । (পদধারণ)

সুদেব । স্নেহ-কাঙালিনি ! স্থির হও ! সত্যই ব'লেচ, আমি
দস্যু ! তবে আমার নিকট করুণ-প্রার্থনা কর কেন ?
দাববলি—ভীমমরুভূমি—উত্তপ্ত নীরস প্রপ্তরের নিকট জল
যাজ্ঞা ক'রলে কোন ফল লাভ হয় কি ? কর্তব্য—কর্তব্য যে
মহাসমুদ্রকে শ্রাশান ক'রেচে । চক্ষু এক বিন্দু অশ্রু পাবে না,
হৃদয়ে মায়ী-মর্মতার অস্তিত্ব ছিল ব'লে জ্ঞান হবে না । জড়-
পুত্তলিকাব মত প্রাণহীন হৃদয় ল'য়ে দাঁড়িয়ে আছি মাত্র !

সুমতি । ডাকাত রে, আমার পদ্মাকে তুই দে ।

সুদেব । যত .কাঁদ, যত অনুনয় বিনয় কর, কিছুতেই না,
কিছুতেই না, যা হবার তা হ'য়ে গেছে । প্রতিমার নিরঞ্জন
হ'য়ে গেছে, এখন শাস্তি-জল দাও সুমতি !

সুমতি । শুনা—সব ভুল হ'য়ে গেল । আমি যে পদ্মার জন্তে রান্না
চাণিয়ে এসেচি ! দুব ছাই—এখনি যে পদ্মা আমার কৃষ্ণ-
পূজা ক'রে এক পাশে শুকনো মুখ নিয়ে দাঁড়িয়ে থাকবে !
যাই মা !

[দ্রুতপদে প্রস্থান ।

সুদেব । 'নীলাচলনাথ ! ভালই ক'রেচ, সংসার-বন্ধন সহজেই
মোচন ক'রে দিয়েচ ! এখন দীনবন্ধু ! তোমার মণিচিন্তামণি-
ধাম বৃন্দাবনে আমার স্থান দাও, আর পাগলিনীকে বাজুত

সেইখানে নিরে তোমার প্রেমে মত্ত ক'রতে পারি, তার
শক্তি দাও । সংসার-বাসনাগ্নি নির্বাণ কর ।

[প্রস্থান ।

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক ।

কুটার ।

জয়দেব, পদ্মা, পরাশর, নিরঞ্জন ও দিগম্বর আসীন ।

জয়দেব । আজ প্রভুর অলঙ্ঘ্য আজ্ঞায় তোমার গ্রহণ ক'রেছি
পদ্মা ! তুমি যথার্থই সতী । তোমার জন্য প্রভু আমার
সংসার-বৈরাগী চির-সন্ন্যাসীকে গৃহী ক'রলেন । ইচ্ছাময়ণ
• তোমার ইচ্ছাই পূর্ণ হ'ল ।

পদ্মা । প্রভু, আপনার আশ্বাস-বাণী পেয়ে দাসীও যত্ন হ'ল ।
আমি ধন-ঐশ্বর্য্য চাই না, কোন বসন-ভূষণ চাই না,
পুত্র কন্যাতেও আমার কোন কামনা নাই ! *আপনার
চরণসেবাট এ দাসীর চরম লক্ষ্য । পরমদেবতা, আপনার
পদসেবা ক'রতে পেলেই দাসী স্বর্গস্থত্ব জ্ঞান ক'রবে ।

দিগম্বর । আহা, মা আমার সক্ষাৎ নন্দী ! বাবাঠাকুর যে এই নন্দীকে নিয়েচেন, এতে বাবাঠাকুর গো, কি যে আনন্দ পেলু, তা ব'লতে পারলু । এখন বাবাঠাকুর আমার সদয় হ'লেই হয়, মাঠাকুরণকে তা হ'লেই আমরা কেঁহুলিতে লিয়ে যাই ।
 নিরঞ্জন । দিগম্বরে ! বৌমাকে নিয়ে যেতেই হবে । জয়া, তাই, কেঁহুলি যাবার মত কর । লন্দী নিয়ে কেঁহুলিতে গিয়ে আমাদের কেঁহুলিকে পবিত্র কর ।

জয়দেব । প্রভুও তাই ইচ্ছা দাদা ! তিনি যখন আমার সংসারী ক'বেচেন, তখনই বুঝতে পেরেচি, আমাকে এখানে রাখা আর তাঁর ইচ্ছা নয় । এখন কেঁহুলিতে গিয়েই আমার সংসার পাততে হবে । তাই হবে, প্রভু, তাই হবে ! তোমার ইচ্ছাই পূর্ণ হবে ।

দিগম্বর । বাবাঠাকুর গো, বাবাঠাকুর যাবেন ব'লছেন । এখন মা জননীকে আমরা কেঁহুলিতে লিয়ে যেতে পারব । মা-জননি ! দিগম্বরে তোমার ছেলে গো । ছেলেকে কেঁহুলিতে গিয়ে নিজের হাতে রেঁদে পায়ের পিঠে ধাওয়াতে হ'বেক গো মা-জননি !
 পরাশর । প্রভু ! তাহ'লে আজই কি কেঁহুলিতে যাবার জন্ত প্রস্তুত হ'বেন ?

জয়দেব । হাঁ পরাশর, প্রভুর ইচ্ছার বিরুদ্ধে পুরুষোত্তমে আমার আর ক্ষণ মুহূর্ত থাকবার ইচ্ছা নাই । এই জন্ত এইক্ষণেই প্রস্তুত হ'য়েচি । হা দয়াময় ! কি খেলা তোমার ! কিছুই বুঝতে দিলে না ! পদ্মা, চল !

নেপথ্যে ।

গীত

জয় মহাপ্রভু জগন্নাথ—দীনেশ শরণ হরি ।

একি পরাশর । হঠাৎ প্রভুর নামগীতি-কীর্তন শোনা যাচ্ছে
না ? দেখ দেখি, ওঁরা কে ?

পরাশর । দেখি প্রভু । প্রভু উড়িয়াধিপতি ও বঙ্গাধিপতি উভয়েই
পাণ্ডাগণ ও নাগরিকগণসহ হরিনাম কীর্তন ক'রতে ক'রতে
উপস্থিত হ'ছেন ।

জয়দেব । ধন্য ইচ্ছাময় ! এই ভাবছিলুম, উড়িয়াধিপতির নিকট
অনুমতি গ্রহণ ক'রে তবে কেঁহলিতে যাত্রা ক'রব । অমনি
প্রভু ! ইচ্ছার সঙ্গে সঙ্গেই বাসনাক্ষয় ক'রলে ! হরিবোল,
হরিবোল হরি ।

উড়িয়ারাজ, লক্ষ্মণসেন, নাগরিকগণ ও
পাণ্ডাগণের প্রবেশ ।

উঃ-রাজ । মহাভাগ !

দীন দাসগণ করে চরণে প্রণাম । .

জয়দেব । . বাব রাজা, প্রভুর আদেশে

অন্যভূমি কেঁহলিতে এবে,

করহ বিদায় দান ।

উঃ-রাজ । জানিয়াছি প্রভু ! প্রভুর আদেশ-বাণী ,

তাই আমি আসিয়াছি বিদায় গ্রহণে প্রভুর চরণে ।

কিন্তু প্রভু, কীদে প্রাণ অনিবার,

কি ব'লে বিদায় লব, কি ব'লে বিদায় দিব,

করিয়াছি পদে কত অপরাধ,

কত প্রভু করিয়াছ ক্ষমা,

জাগরুক সব আছে মনে ।

অহো, নিতান্ত অধম আমি,

পেয়ে নিধি না চিনিহু হায় ! (রোমন)

জয়দেব । নরমাণি ! কর অশ্রু সম্বরণ !

নারায়ণ বাম মম প্রতি,

তাই স্থান না পাইহু এ পবিত্র ধামে ।

কিন্তু মনে রবে অনুদিন ;

যতদিন রব এ সংসারে,

অতিথি সৎকার রাজ্য, ভুলিব না তব ।

লক্ষ্মণসেন । ক'রেছেন ক্ষমা প্রভু পূর্ব অপরাধ,

হৃদয়ে বিষাদ তাই, নাই এ দাসের ।

কিন্তু হে গোস্বামি, দীন আমি,

চাই সদা দয়া অনুগ্রহ ।

জয়দেব । চিরপ্রিয় জন্মভূমি বঙ্গভূমি মোর,

সেই বঙ্গপতি তুমি রাজা.

আমাদের চিরস্মরণীয় ।

দিগম্বর । বাবাঠাকুর এজ্ঞে, কেহুমে যে বেলা বাড়'চেক ,৭ে

বাবাঠাকুর ! বেশী রোদ উঠ'লে মা-জননৌ আমার কষ্টপাবেক

জয়দেব । মহারাজ ! করহ বিদায় দান..

আসি আমি ।

উঃ-রাজ । অন্ধকার নিরখি ভুবন,

মহাঅনু, কেমনে বিদায়-বাণী বাহিরিব মুখে ।

পরশর । মহারাজ, হরিনাম সংকীৰ্ত্তন করুন, আমরা মহাপ্রভুর

নাম শুনতে শুনতে পবিত্র ধাম হ'তে যাত্রা করি । জয়

মহাপ্রভুর জয় ।

উঃ-রাজ । সব মহাপ্রভুর ইচ্ছা ! জয় মহাপ্রভুর জয় ।

সকলে । জয় মহাপ্রভুর জয় ।

গীত

জয় মহাপ্রভু জগন্নাথ—দীনের শরণ হরি ।

দীনের শরণ হরি, পাতকী-শরণ হরি ।

পাতকী-শরণ হরি, কাড়াল-শরণ হরি ।

কাড়াল-শরণ হরি, ভক্ত-শরণ হরি ।

ভক্ত-শরণ হরি, দীনে দয়া কর বংশীধারি ।

[সকলের প্রস্থান ।

তৃতীয় গর্ভাঙ্ক ।

পরশরের কুটির ।

রন্ধনরতা বিমলা আসীন ।

বিমলা । মিন্সে আমাকে একলা কেলে চ'লে গেল । কারো

স্বামী যায় ছ'পয়সা রোজগার ক'রতে, আর আমার স্বামী গেছে

আমাকে খোঁয়ার ক'রতে ! একবার এলে হয়, আস্তেই হবে । বিমলা বামনীর পাতার কুঁড়ের এসে ঢুকতেই হবে । গুণের দেবতার পীরিতের চেয়ে বিমলা বামনীর পীরিত বড় কম নয় ! সে নয় পরকালের, আব আমি নয় ইহকালের । দুটা কালেরই ত পীরিত চাই । পরকালের বৈকুণ্ঠ আর ইহকালের বৈকুণ্ঠ, এ দুই একই কথা । পরকাল বড় ব'লে ইহকালকে কেউ বড় একটা কেউকেটা ক'রতে পারে না । গুণের দেবতা পরকালে সুখ-শান্তি দান করেন, আর পত্নী ইহকালে সেই সুখ-শান্তি দান করে । সুখ-শান্তি দুটা জিনিষই ত দুই কালেরই এক । যাক্ মক্কে, মিন্দের জন্যে রান্না চাপিয়েচি, এখন রাঁধিগে । মব্ মিনসে, তুই ত গুণের দেবতার পীরিতে ম'জে পালালি, কিন্তু আমার তাতে কি হ'ল ? তোর অভাবে ত বিমলীর আর সুখ-শান্তি হ'লনা । সেই জু'বেলা ঘর-সংসারের কাজ, সেই তোর সন্ধ্যো-আহ্নিকের ঠাঁই করা, আসন পাঁতা, কোশাকুশি দেওয়া, ভাত রাঁধা, ভাতবাড়া, তোর আবার বিছনা করা, কোন্টা ক'মেচে বল্ ? সবই ত ক'রতে হ'চ্ছে ? আমি ত তোর কাজের কোনটা বাদ দিইনি । লোকে দেখে পাগল বলে ! মিন্দের, তোর ভাতগুলো যখন তোর নাম ক'রে জলে ভাসিয়ে দি, তখন আমার কাজ আমি ক'রচি ব'লে আনন্দ পেলেও মায়ার মনে কি হয় বল্ দেখি ? দু'র নিমকহারাম মিন্দের ! তোর নিজের কাজটাই বড় হ'ল ! দীনা হীনা কাঙালিনীর কথাটা আর মনে হ'লনা ? যাই, ওমা—

এ যে বেলা যায় যায় হ'লো গো, এখনি মিন্সের সন্ধ্যাক্ষিকের
জায়গা ক'রতে !

মুড়ি খাইতে খাইতে পাঠশালার ছাত্রবেশে
শ্রীকৃষ্ণের প্রবেশ ।

শ্রীকৃষ্ণ । কি মাসি, কি হ'ছে ?

বিমলা । মরু পোড়াবমুখে ছেলে, আবার জ্বালাতে এসেচিস্ ?

শ্রীকৃষ্ণ । পাঠশালায় যাচ্ছিলুম, মনে ক'রলুম—একবার মাসীর
সঙ্গে দেখা করে যাই। তা—মাসি ত আসবা মাত্রই যে রকম
ক'রে উঠলো, তাতে এখনই পালাতে হয় দেখছি। না মাসি,
আব আসব না, পালাই। (গমনোত্তর)

বিমলা । পালিয়ে যাবি কেনরে ডিঙরে মুখপোড়া, এলি যদি
যাবি কেন ? আয়, আয়, বোস্। এই আসনখানা পেতে
দিচ্ছি, বোস্। একটা গান গা। (আসন প্রদান)

শ্রীকৃষ্ণ । তোর এই ভক্তির জন্যেই ত তোর গাল খেয়েও আসি
মাসি, তা না হ'লে—

বিমলা । ও মুখপোড়া, অমনি পেয়ে ব'সলি বুঝি। আমি ওকে
ভক্তি করি ! অনামুখোর কথা শুন্লে মা ! আসন. পেতে
দিয়েচি কিনা, তাই ওর নাম ভক্তি করা হ'ল ! আরে বোকা
ছেলে ! ওকে কি আর ভক্তি বলে ? এ গেরস্তের ধর্ম,
কেউ লোকজন বাড়ীতে এলে তাকে আগে ব'সতে দিতে হয়,
নৈলে গেরস্তের পিতৃপুরুষরা এতটুকু অতিথিকে ব'সতে

মাথা পেতে দেয় । এ যে গেরহেব কাজের মধ্যে একটা কাজ । মুখে আশুগ । আমি ওকে ভক্তি ক'রছি !

শ্রীকৃষ্ণ । তুই যা বল মাসি, তোব কিন্তু ভক্তি খুব !

বিমলা । মাব্বো পোডারমুখোর মুখে পাঁচ ঝাঁটা । আমার ভক্তি খুব, আমার ভক্তিতে উনি আসেন, আমার ভক্তিতে ভক্তেব ভগবান বাধা প'ড়েছেন ! দেখ, ছোঁড়া, মুখ সামলে কথা ক'স্ ।

শ্রীকৃষ্ণ । তা - মাসি চট্‌চিস্ কেন ? তাই আমি নয় ভক্তের ভগবানই হ'লুম ।

বিমলা । ওরে মুখপোড়া, তুই ভগবান হবি ? নিপিতে ছোঁড়া ! যাই, আগে মিন্‌সেব সন্ধ্যো-আহ্নিকের যোগাড়টা ক'রে দিয়ে আসি, তুই ততক্ষণ বোস্ ।

শ্রীকৃষ্ণ । হাঁ মাসি, মেসো কোথা যে তাব জন্যে তুই সন্ধ্যো-আহ্নিকের যোগাড় ক'রে দিবি ? তুই দিনই এই রকম ক'বিস্, ভাত রাঁধিস্, ভাত জলে ভাসিয়ে দিস্, বিছনা ক'রিস্, আবাব মেসোকে গাল দিতে দিতে ঘুমিয়ে প'ড়িস্, তুই কি পাগল হ'য়েছিস্ নাকি ?

বিমলা । ওরে কম্বজা, তুই কি তার বুঝি বল ? বিমলী বামনী আসল কাজ ভুলেনি, তাই লোকেও বলে পাগল, আর তুইও বল'ছিস্ পাগল !

শ্রীকৃষ্ণ । হাঁ মাসি, মেসোর জন্যে তোর বুঝি মন কেমন করে, নয় ?

বিমলা । তবে বে অভাগির বেটা, আবার ডিঙরেমি ধ'লি ?

দেখবি বিমলীর ঝাঁটা !

শ্রীকৃষ্ণ । যদি তুই ঝাঁটাই মা'বি, তবে আস্তে ব'লিস্ কেন ?

বিমলা । মরণ আমাব ! আমি ঙ্গে আস্তে বলি !

শ্রীকৃষ্ণ । ব'লিস্ না ?

বিমলা । কখন ব'ল্লুম ?

শ্রীকৃষ্ণ । গাল দিয়ে !

বিমলা । মুখপোড়া ডিঙরে দেখ্চ ?

শ্রীকৃষ্ণ । সত্যি মাসি, তোর গাল আমায় বড় মিষ্টি লাগে ।

বিমলা । এ অনামুখো ছেলে কে গো ? জগতেব সব লোক আমাব
কথায় চ'টে যায়, আর এ মুখপোড়া আমাব সঙ্গে সঙ্গে ঘোরে !

শ্রীকৃষ্ণ । সাধ ক'রে ঘোরে ? কেমন মিষ্টি গাল !

বিমলা । আরে পোড়ারমুখো, গাল কি মিষ্টি ?

শ্রীকৃষ্ণ । তবে কেন মাসি, তোর বাড়ী না এসে থাকতে পাবিনা ?

বিমলা । এ কথা কিন্তু বড় মিষ্টি ! বুঝি সেই জন্যই তোকে
ভালবাসি ।

শ্রীকৃষ্ণ । আমিও তাই আসি । মাসি, আজ ঘুঝি মেসো আসবে ।

বিমলা । আবাব নষ্টামি স্ক্রু ক'লি পোড়ারমুখো !

(নেপথ্যে মৃদঙ্গ-বাদ্য)

শ্রীকৃষ্ণ । ঐ মাসি, শোন, মেসো গান ধ'বে আসচে !

বিমলা । অ-নধ্ তাই ত রে মুখপোড়া, তোর কথাই যে সত্যি

হ'ল দেখ্‌চি ! তবে আয়ত দেখি ! আজ তোর ভাগ্যে অনেক-
 গুলো মোয়া আছে, দেখ্‌চি । ওমা, ব'লতে ব'লতে যে
 এসে প'ড়লো গো ! আয়, আয়, মিন্‌সে, আয় !

(শ্রীকৃষ্ণের অন্তর্ধান)

এতদিনের পর ঘর দোর ব'লে মনে প'ড়েচে !

পদ্মাবতী, জয়দেব, পরাশর, নিরঞ্জন,

ও দিগম্বরের প্রবেশ ।

বিমলা । ও মিন্‌সে, এতদূর ! একবার মুখের একটা কথারও
 পদ্মাবতী হ'লুমনি ? মকর গে, তুই না কথা ক'স, না ক'ইলি ;
 কিন্তু হুঃখ রৈল, বিমলাকে তুই চিন্‌লি না, নাই চিন্‌লি, কিন্তু
 বিমলা আসল কাজ ভুলে না । একটা প্রণাম করি, তোকে
 দেখি, তারপর তোর কাজ তুই ক'রে যা । (প্রণাম)

জয়দেব । পরাশর ! সাক্ষী-পত্নী সনে কর সম্ভাষণ ।

পরাশর । কেন সাক্ষি ! হও ক্ষম্মনা ?

নও হীনা তুমি—নারীকূলে লক্ষ্মীস্বরূপিণী,

স্বামী আমি—এস প্রিয়ে,

লও মোর প্রিয় উপহার—“হরিনাম”

মনস্কাম যাহে হইবে পূরণ ।

(বিমলার কর্ণে হরিনাম প্রদান)

বল হরিনাম, এই ইষ্টমন্ত্র অমৃতসমান,

শয়নে স্বপনে সাক্ষি ! ভুল' না কখন ।

বিমলা । না, না, আমি তা পারব না, হরি ব'লতে দাব কেন রে
মিন্‌সে ! তুই আমার হরি, তুই আমার সর্বস্ব, তাতে যদি তোর
দয়া হয় তো হোক, নৈলে বিমলীর কিছুই দরকার নেই।

জয়দেব । মা, তোমার অতুলনা স্বামী-ভক্তি শুনে কিছুই অবশ্যক
হবে না, এখন স্বামীর অনুগামিনী হও ।

দ্রুতপদে দিগম্বর-পত্নীর প্রবেশ ।

দিগম্বর-পত্নী । মা ঠাকুরগণগো, ছুটে এস, গয়লা মিন্‌সে যা ব'লেছেক,
তাই গো তাই ! ঐ যে আমার বামুনদিদিব আঁচলের
ধন জমা ! জয়া, জয়া, বাবারে, এমন ক'রে কি তোর মায়ের
চাকরাণীটাকে ভুলে থাকতে হয় বাবা ! দেখ্ বাবা, তোকে
ভেবে ভেবে আমার কি হাল হ'য়েছেক দেখ্ । ওমা, ভুলে
গেছি যে, বাবা একটা পের্ণাম নাও, বাবাঠাকুর তুমিও
চাকরাণীটার একটা পের্ণাম নাও । তোমাকেও একটা
পের্ণাম গো । (প্রণাম)

দিগম্বর । ওরে, আমার আগে আমার মা-জননীকে পের্ণাম
ক'রিস্ । গিন্নি ! আমার কেমন মা-জননী হ'য়েছেক
দেখ্ দেখি !

দিগম্বর-পত্নী । আমার জয়ার বৌ নাকি গো কর্তা ! তবে আমার
মা-জননী বটেই ত । আহা, মা আমার নন্দী, নন্দী ! মা,
পের্ণাম করি গো ! (প্রণাম)

নিরঞ্জন-পত্নী ও শিশুকন্যার প্রবেশ ।

শিশুকন্যা । কৈ আমার বাবা কৈ, আমার বাবা !

দিগম্বর । আর দিদি, আর । এই যে তোমার বাবা ।

শিশুকন্যা । বাবা, তুমি আমাদের কেমন ক'বে ভুলে ছিলে গা ।

নিরঞ্জন । তা, তা, আমি ব'ল'ব কেমন ক'বে মা ! এই আমাদের দেবতা তা ব'লতে পারে । দেবতা যে আমার ভুলিযেছিল মা ।

নিরঞ্জন-পত্নী । ঠাকুব'পা ! ঠাকুবপো ! এসেচ ? আমার টে'পির উপর বাগ ক'বোনা ঠাকুবপো । আর মা, তোব খুড়োমশাষকে প্রণাম কব্ । তোমাকে আমি একটা প্রণাম কবি ।
(প্রণাম) হাঁ ঠাকুবপো, এ মেয়েটী কে গা ?

দিগম্বর । আমাদের মা-জননী, আমাদের মা-জননী গো মা-ঠাক্কণ ।

নিরঞ্জন পত্নী । কি, জয়া ঠাকুবপো কি বিয়ে ক'রেচ নাকি ?

দিগম্বর-পত্নী । হাঁ নাঠাক্কণ, আমাদের নন্দী-মা এসেছেন ।

জয়দেব । হবি, সাজান স'ংসার কেমন অগ্রসব হ'বে আস্চে ।
পবাশব ! আব কেন, হবিনাম ক'ব'তে ক'ব'তে চল, কেঁহুলিতে প্রবেশ ক'ণ যাক্ । এই দেখ, কেমন ধীবে ধীরে তোমার ইচ্ছা পূর্ণ হ'চ্ছে ঠাকুব ।

চতুর্থ গর্ভাঙ্ক ।

পথ ।

পরশর, নিরঞ্জন, ভক্তগণ ও শিষ্যগণের প্রবেশ ।

গীত

সদনমোহন । দাঁড়াও এসে মোহনবেণু ল'ঘে করে,

(একবার আসতে হবে হে, ও বাঁকাসখা) নৈলে তোমার ভক্ত মরে ।

[সকলের প্রস্থান ।

গ্রাম্যব্রাহ্মণগণের প্রবেশ ।

১ম ব্রাহ্মণ । ওহে, কি হ'লক হে । জয়া যে আচ্ছা বুজরুক সেজে
আইছে বটে ! রাধামাধবের নগরকীর্তন বার ক'রেছেক ।

২য় ব্রাহ্মণ । আহে, ও হুকুরকুটের কথা ছেড়ে দাঁও, দিগম্ববে
বেটা ত গোঁড়া, নিরঞ্জে গোঁসাইটা ত একবারে ম'জে
গেছেক ।

৪র্থ ব্রাহ্মণ । বিভা ক'রেছেক, কি—কি ক'রেছেক, তাই বা কে
জান্ছেক ?

১ম ব্রাহ্মণ । বেটাকে একঘরে ক'রতুম, কেবল নিরঞ্জে
গোঁসাইটা সর্বনাশ ক'রছেক ।

২য় ব্রাহ্মণ । দেশগুহ লোককে ত ক্ষেপিয়ে তুলেছেক ভায়া !

হরির লুট, আর হরির লুট, আর কি গীত রচনা ক'রেছেক,
তাতে ত দেশের মানুষ হৈ'হৈ ক'রে ম'রছেক । আহে, তুমি
কেন কথা কওনি বটে ?

রামরূপের প্রবেশ ।

রামরূপ । এত বড় আশ্পর্কী, এত বড় হিন্মত ? শালা
কামিখো গিয়ে কাঁউরে বিচ্ছে শিখে এসে গাঁয়েব সর্বনাশটা
ক'রে ছাড়লেক ? আব তোমরাও ত কিছু ব'ল্লেক না তে !

ওয় ব্রাহ্মণ । ওহে মুখুর্জে, শোন, জয়া শালার আক্কেলটা শোন ।
রাধামাধবেব বিগ্রহ-পাথর ডুবিয়ে রেখে সকাল বেলা উঠে
কি পদ্মটা ক'ব্লেক, তোমারা ত সব শুনেছ হে !

সকলে । ও'কথা শোনা গেছেক, ও কথা শোনা গেছেক বটে ।

রামরূপ । শালা আবার ক'রেছেক কি জান, শালাব আশ্পর্কী কি
কম্ । আমাব মাগটাকে শালা বলেক “হরির মানত্ মান্লে
ছেলে হবেক ।” কি ভাগ্যি—আমি তখন ছিলুমনি, শালার
বরাতের জোর খুব, তা না হ'লে রক্ত গঙ্গা—রক্ত গঙ্গা
ঘ'টতক্ ! শালা, আমি রামরূপা, আমি পাঁচবাড়ীর লাঁড়ি মারি,
আর আমার ঘরেই—বাঘের ঘরে শালা ঘোষের বাসা ! দাদা,
আমায় ভালই বল, আর মন্দই বল, আমি কিন্তু শালাকে অলে
ছাড়ব'ক্নি । এই ব'লে চলুম, দাদা, রামরূপার মাগকে
কুপরামর্শ দেবার ফল শালাকে আমি হাতেহাতেই দেখাব ।

[দ্রুতপদে প্রস্থান ।

[পঞ্চম গর্ভাক ।

জয়দেব ।

১৩৫

সকলে । আহে ভায়া রামরূপা ! শোন, শোনহে, শোন,
শোন ।

[প্রস্থান ।

পঞ্চম গর্ভাক ।

কুটীর-সম্মুখ ।

বৃক্ষতল ।

গীতগোবিন্দ-লিখনরত জয়দেব ও পদ্মা আসীন ।

পদ্মা ।

গীত

ললিতলবঙ্গলতাপরিশীলনকোমলমলয়সমীবে,
মধুকরনিকরকরম্বিতকোকিলকুঞ্জিতকুঞ্জকুটীরে ।
বিহরতি হরিরহ সরসবসন্তে,
নৃত্যতি যুবতিজনেন সমং সখি বিবহিজনন্ত দুঃস্বপ্নে ॥
উন্মদমদনমনোরথপাখিকবম্বুজনজনিতিবিলাপে,
অলিকুলসঙ্কলকুহুমসমূহনিবাকুলবকুলকলাপে ॥
সুগমদসৌভাগ্যবতসবলংবদনবদনমালতমালা ।
সুবজনহৃদয়বিদারণমনসিজনথক্চিকিৎসকজালে ॥

গোবিন্দের মহাগীতে ভাবোন্মত্ত সদা প্রাণনাথ,
প্রীতঃ-সন্ধ্যা নাহিক বিরাম,

অবিরাম লিখনপঠনে রত ।

প্রভু ! প্রভু !

হ'ল ব্রাহ্মমূর্ত্ত বিগত ।

সমাগত গঙ্গাস্নান-কাল ।

জয়দেব । একি—একি হ'ল, একি !

কি লিখিতে কিবা লিখি !

শোন—শোন—শোন চারুমুখি—

“স্থলকমলগঞ্জনং মম হৃদয়রঞ্জনং,

জ্বনিতবতিরঙ্গপরভাগম্ ।

ভণ মঙ্গণবাণি কববাণি চরণদ্বয়ং,

সরসলসদলক্করগম্ ॥

স্বরগরলখণ্ডনং মম শিরসি মণ্ডনম্—”

তারপর, তারপর—অন্ধপদ কি লিখিব আর,

কি তার হইবে ভাব,

কি তার হইবে ভাষা !

হাঃ, হায়, সে ভাব—সে ভাষা না জুয়ায়,

ভাবে প্রভু হাবা স্বীয় ভাব,

বিহীন স্বভাব, স্মৃতি হারা হ'লেন আপনি,

চিন্তামণি বাড়ালেন শক্তির মহিমা,

সীমার অতীত হ'য়ে ।

মাথা ধেয়ে গ্রহে আমি সেই ভাব,

কোন্ ভাবে করিব প্রকাশ ? পাই ত্রাস—

অহো নির্দম ভাবুক,

এইবার শিরে বজ্রপাত শৌর ।

পদ্মা । কেন প্রভু, এত চঞ্চল হ'ছেন ? গঙ্গান্নান ক'রে এসে চিন্ত
স্থির করুন । দেখুন, কত বেলা হ'য়ে গেছে । এরপর তত
দূর পথ গিয়ে কখন গঙ্গান্নান ক'রবেন ?

জয়দেব । আঁা—গঙ্গান্নান ? গঙ্গান্নানে বেতে হবে । পদ্মা, তুমি
আমার গ্রন্থখানি তুলে রাখ । আমি গঙ্গান্নান ক'রে আসি ।
তাই ত, প্রভু, প্রভু, অর্দ্ধপদ কিরূপে পূরণ ক'রব ?

[প্রশ্নান ।

পদ্মা । যাই, আমি এখন বন্ধনোদ্যোগ করি গে । পদ্মা, প্রভুর
সেবায় তোব দেহ আজ ষষ্ঠ !

[প্রশ্নান ।

শ্রীকৃষ্ণের প্রবেশ ।

শ্রীকৃষ্ণ । ভক্ত জয়দেব ভাববশে চলে,
ভাবে দোলে অর্দ্ধপদ কিসে কবাবে পূরণ !
আসিয়াছে হৃদে যেই ভাব,
কৃষ্ণ-ভক্ত না লিখিতে পারে তাহা ।
কাঁদে প্রাণ কেমনে লিখিবে—
রাধাপদ কৃষ্ণ মাথে নিলেন তুলিয়া !
কিস্তি ভক্তরে আমার !

রাধা বিনে কৃষ্ণের কি আছে হায়
না লিখিতে পার যদি তাহা,
তবে আমিই লিখিব ভক্ত,
তোব পুণ্য গ্রন্থে আজ,
সেই ভাব-গাথা বাধাপদ,
সেই শ্লোকার্দ্ধিচরণ—
“দেহি পদপল্লবমুদারম্ ।”
যাই এবে জয়দেববেশে,
পদ্মাবতীপাশে,
গ্রন্থ লই তার কাছে গিয়া ।

[প্রস্থান । ১

জয়দেববেশী শ্রীকৃষ্ণের প্রবেশ ।

জয়দেববেশী শ্রীকৃষ্ণ । পদ্মা, পদ্মা, লো সুন্দরি,
আন স্বরা করি —
গীতগোবিন্দের পাণ্ডুলিপি মোর ।
পদ্মার প্রবেশ ।

পদ্মা । একি প্রভু ! ক্ষণকাল—
নাহি হ’তে গত,
প্রত্যাগত কেমনে জাহ্নবীস্নান করি ।
জয়দেববেশী শ্রীকৃষ্ণ । হয় নাই স্নান সমাপন,

পথিমারে হইল স্মরণ,
কবিতার অর্দ্ধপদ,
অমনি ফিরিলু পথ হ'তে,
আনহ স্বরিতে,
গ্রন্থ আর মস্যাধার শরের লেখনী !

পদ্মা । আনি প্রভৃ !

[প্রস্থান ।

জয়দেববেশী শ্রীকৃষ্ণ । (স্বগত) সরলা কোমলা পদ্মা—

স্বামী-ভক্তি অতুলনা তার,
বিকার নাহিক জদে—
নাহি বুঝে আমি কোন্ জন !
ধন্য সতি, নারীকূলে আদর্শ রমণী—
(প্রকাশ্যে) কই পদ্মা !

গ্রন্থ, মস্যাধার ও লেখনীসহ পদ্মার প্রবেশ ।

পদ্মা । এই নাথ !

গোবিন্দের গীতিগাথা—
মস্যাধার শরের লেখনী ।

জয়দেববেশী শ্রীকৃষ্ণ । দাও । (গ্রহণ)

যাও তুমি করগে রক্ষন ।
নাহি যাব আজ গঙ্গানানে,

এইখানে হ'ব স্নাত ।

পদ্মা । যথা আজ্ঞা প্রভু,
 স্নান-বাবি রাখি গে যতনে ।

[প্রস্থান ।

জয়দেববেশী শ্রীকৃষ্ণ । (গ্রন্থ বাহিব পূর্বক)

(স্বগত) ভক্ত জয়দেব,

মরি, মরি, তোর প্রাণে কি ভাবের গাথা !

কবিতাব কথা হবে মন-প্রাণ ।

“স্থলকমলগঞ্জনং মম হৃদয়বজ্রনং,

জনি তরতিরঙ্গপরভাগম্ ।

ভণ মস্থণবাণি করবাণি চরণ দ্বয়ং,

সবসলসদলকৃতকবাগম্ ।

স্ববগবলথঙ্কনং মম শিবসি মণ্ডনম্—”

এই লিখি ভক্ত-প্রাণ অমনি ব্যাকুল,

আকুল অন্তবে ছোট্টে লেখনী ফেলিয়া,

ভাবে গদগদ হিয়া, ঝরে অশ্রুনির ;

নহে স্থির,

কেমনে লিখিব বলি,—

“দেহি পদপল্লবমুদারম্” ।

ভক্তবে, ভক্তবে,

তোর ভাব নাহি রবে অপ্রকাশ,

পীতবাস আজ নিজে করিবে প্রকাশ,

আপন শ্রীহস্তে লিখি সেই ভাবরাশি ।

এস জয়দেব, এস ভক্তবর,

কর পাঠ তব গাথা,

“দেহি পদপল্লবমুদারম্ ।”

দেখ দেখ অনন্ত ভুবন,

দেখ দেখ বিশ্ববাসিগণ,

কৃষ্ণ আজ আপন শ্রীহস্তে লিখে —

ভক্ত-ভাবগাথা —

“দেহি পদপল্লবমুদারম্ ।” (লিখন)

পদ্মার প্রবেশ ।

পদ্মা । প্রভু ! স্নান-বারি আনিয়াছি ঘরে ।

জয়দেববেশী শ্রীকৃষ্ণ । চল পদ্মা,

কবিতার অর্দ্ধপদ হ’য়েচে পূরণ—

চল এবে স্নান-পূজা করি সমাপন ।

[পদ্মার প্রস্থান]

(স্বগত) সরলার এখনও স্বামী-জ্ঞান মোরে !

এ সারল্য-পুরস্কার কি দিব রে সতি,

তোর হস্তে আজ করিব ভোজন ।

ষষ্ঠ গর্ভাঙ্ক ।

পথ ।

বিমলা ও পরাশরের প্রবেশ ।

পরাশর । হরিনামে মুক্তি হয় ।

বিমলা । নাম ক'রলেই মুক্তি হয় ?

পরাশর । নাম ক'রলেই মুক্তি ।

বিমলা । আমি ত জানি, স্বামীর সেবা ক'রলেই মেয়ে মাহুষের
মুক্তি, এত কখন শুনি না মা !

পরাশর । এখন শোন, পরে কাজ ক'রে দেখিস্ ।

বিমলা । কাজ ক'রে তোমরা দেখ, আমার মন বলে—তুমিই
আমার সব । নাম ক'বতে হয়, তোমার নাম ক'র্ব্ব ।
সেবা ক'বতে হয়, তোমার সেবা ক'র্ব্ব । তোমার কিছু
ভাল মন্দ হয়, তোমার সঙ্গে সুখদুঃখ ভোগ ক'র্ব্ব ।
তুমি এমন জ্যাস্ত দেবতা থাকতে আমি তেমন আকারহীন
মরা দেবতার পূজা ক'র্ব্ব কেন ! মুখপোড়া পুরুষগুলো
মাগের মাথা খেতে এমন ক'রে সকলের মন বিগড়ে দেয়
কেন মা !

পরাশর । বিমলা, মনের বলেই সব ; মন থাকলেই দূরের
গঙ্গা কাছে এসে পৌঁছায় । প্রভু এই এখন গঙ্গান্নান ক'রে

রাধামাধবের মন্দিরে এসে প্রবেশ ক'বলেন ; তাঁবই মুখে
শুনলাম বিমলা, মা গঙ্গা নাকি প্রভুকে আজ দেখা দিয়ে
ব'লেচেন, ভক্ত জয়দেব ! আর তোকে এত দূর পথ হেঁটে স্নান
ক'বতে হবে না, আমি প্রতিদিন অজয়েব কদম্বখণ্ডের ঘাটে
গিয়ে উদয় হব' । তুই সেখানে স্নান ক'রিস্ ।

বিমলা । সবই কি আজ শুবি কথা মা !

পরশর । না বিমলা, সব সত্য । প্রভুব মুখে শুনলাম, মা এও
ব'লেচেন,—“লোকের বিশ্বাসের জন্ত আমি প্রতি পৌষ
সংক্রান্তিতে আমার হাতের শঙ্খ দেখাব ।”

বিমলা । সত্যি গা ! আমাকে দেখাবে ?

পরশর । জগতের লোক দেখ'বে, তুমিও দেখ'বে ।

বিমলা । তবে চল না গা, তোমার ভেমন প্রভুকে আর একবার
দেখে আসি ।

পরশর । হাঁ যাব, তবে বিমলা, তিনি আগামী কল্য দেশ
ভ্রমণে বহির্গত হবেন ।

বিমলা । তুমি যাবে না ত ?

পরশর । যেতে হবে বৈকি ।

বিমলা । আমাকে সঙ্গে নিবে ?

পরশর । না ।

বিমলা । দূর হতভাগা, পা কন্ কন্ ক'রলে পা টিপে
দিবে কে ?

পরশর । প্রভুর কার্য্যে পা কন্ কন্ ক'রবে কেন ?

বিমলা । প্রভুব আবার এমন কি কাজ প'ড়ল ?

পরশর । রাধামাধবের সেনার কার্যো কিছু অর্থের আবশ্যক ।

বিমলা । তাই বুঝি প্রভুব সঙ্গে জোট বেধে যাবে ?

পরশর । না বিমলা, আমরা প্রভুর সকল শিষ্য মিলে ভিন্ন ভিন্ন স্থানে পৃথক পৃথক ভাবে গমন ক'র্ব্ব । নিরঞ্জন,দিগম্বরও যাবে ।

বিমলা । আমাকে সঙ্গে নিলে দোষ হ'ত কি ?

পরশর । প্রভুব আজ্ঞা নেই ।

বিমলা । আমার প্রভুবও কি তাই আজ্ঞা নাকি ?

পরশর । প্রভুব প্রভুর অমতে কি কোন কাজ হ'তে পারে ?

বিমলা । তবে তুমি যাও, আমি মালা গাঁথি গে ।

পরশর । মালা গেঁথে কি ক'র্ব্ববে ?

বিমলা । খেলা ক'র্ব্ব, আমি কচি খুকি কিনা, খেলা বড় ভালবাসি ।

পরশর । খেলাব ছলে আমার রাধামাধবের গলায় পরিয়ে দিলে
আমার পরমার্থিক খেলাটাও সেবে নিও ।

বিমলা । তা কেন, আমার রাধামাধবের গলায় আগে পরিয়ে
দোব ।

[প্রস্থান ।

পরশর । বিমলা কে ? বিমলা সত্যই বিমলা ! স্বামী-ভক্তির
পূর্ণ প্রতিমূর্ত্তি, নিদ্রিত নারী জগতের জাগ্রত দেবী ।

সপ্তম গর্ভাঙ্ক ।

কুটীর ।

শ্রীকৃষ্ণের প্রবেশ ।

শ্রীকৃষ্ণ । (স্বগত) জয়দেব !

কি মধু সঙ্গীত রচনা রে তোর ।

গাই আর বাব ।

গীত

স্থলকমলগঞ্জনাং মম হৃদয়রঞ্জনং,

জনিতরুত্তিরঙ্গপবভাগম্ ।

ভণ মন্ত্রবাণি করবাণি চবণধ্বনং,

সবসঙ্গসদলক্ককবাংগম্ ।

স্বরগরমখণ্ডনং মম শিরসি মণ্ডনম্,

দেহি পদপল্লবমুদাবম্ ॥

যতবাব গাই এ সঙ্গীত,

তত যেন ঢালে সুধা প্রাণে ।

ধাই এবে, স্নান করি আসে জয়দেব,

রহিলে এখন—

ক্ষণে হ'য়ে যাবে রহস্ত প্রকাশ ।

[প্রস্থান ।

পট পরিবর্তন ।

অপব পার্শ্ব ।

ভোজনরত জয়দেববেশধারী শ্রীকৃষ্ণ ও
পদ্মাবতী আসীন ।

জয়দেববেশী শ্রীকৃষ্ণ । (আচমন করিতে করিতে) পদ্মা । আজ
তুমি অপূৰ্ণ বন্ধন করিছলে, অনেকদিন আমি এমন বন্ধন
ভোজন করি নাই । এখন তুমি প্রসাদ ভক্ষণ কর । আমি
একটু বিশ্রাম লাভ করি । (গৃহমধ্যে শয়ন)

পদ্মা । (তাম্বুলাদান পূর্বক) যে আজ্ঞা প্রভু, দাসী আপনার
আজ্ঞা পালন করবে এইক্ষণেই পদসেবার্থে গমন করবে ।
(আহাবে উপবেশন)

জয়দেবের প্রবেশ ।

জয়দেব—১. ধন্ত আমি—ধন্ত আমি,
মম গঙ্গান্নান-পঞ্চকষ্ট হেবি,
দেবী সুবেশ্বরী করিচেন কৃপা,
বলোছন প্রতিদিন আসিবেন বদন্তখণ্ডিব ঘাটে ।
পদ্মা, পদ্মা,
একি আচরণ ।
ভোগ সমর্পণ না করি মাধবে,
মোর সেবা না করিষে সতি,

কোন ভাবে বসিয়াছ কবিতাে আহাব ।

নাবী-বিধি সকলি ভুলিলে ?

পদ্মা । সর্বেশ মহান্ ।

কে তুমি জানি না,

সামান্য লশনা আমি,

কে তুমি বল না দেব,

স্বামী মূর্তি ধবি পুনঃ ভৎসিছ আমায় ?

জয়দেব । কি কহ ভাবিনি ।

অনুমানি হ'বেচ বা কাবো কাছে প্রতাবিত ।

কব ব্যস্ত সত্য যা ঘটনা ।

পদ্মা । হা—হা—প্রভু কি কহ কৌশলে ?

কোন ভুলে হব' প্রতাবিত ?

আপনি ত পথ হ'তে ঘিবে,

আসিলেন ঘবে,

কবিতাব অরূপদ হ'য়েচেন স্ববণ বলি ।

গ্রন্থ খুলি লিখিলেন—

স্বীয় কবে সেই অরূপদ,

এখনও বহিষাছে গ্রন্থে লেখা তাহা ।

পবে স্নান কবি, পূজাহিক সারি,

ভোগ দিয়া মাধবেবে,

প্রসাদান্ন কবিলা ভক্ষণ ।

তাম্বুল গ্রহণ কবিলেন স্বীয় কবে ।

শয্যা'পরে বাইগেন 'বশ্রামের হেতু,
দিলা আজ্ঞা দাসীবে তোজনে ।

জয়দেব । একি শুনি পদ্মাবতি !

কবিতার অঙ্কপদ লিখিয়াছি আমি !

অপূর্ব কাহিনী !

অহো বুঝেচি ভাষিনি,

চিস্তামণি বুঝি কবিলেন মায়া ।

বুঝি কেন—তবে নিশ্চয় নিশ্চয়, মায়া'নয়—

অঙ্কপদ লিখিলেন গ্রন্থে মম !

আন গ্রন্থ, আন গ্রন্থ,

ধন্য সতী পদ্মাবতি !

শ্রীকর-অক্ষর আজ হেরিব নয়নে !

এ কন্ম-জীবনে লাভি শাস্তি,

ভ্রাস্তি টুটি হব' অগ্রসর—

'মুক্তি-দ্বার-দেশে ।

কই, যাও পদ্মা, আন দ্বার—

গোবিন্দের আনন্দ-সঙ্গীত ।

পদ্মা । পুলকে শিহরে অঙ্গ,

হা, হা, হা, ত্রিভঙ্গ ! কোন্ রঙ্গ —

দাসী সনে করিলা মাধব !

দেখা দিয়ে নাহি দিলে পরিচয় ?

[প্রস্থান ।

জয়দেব । সত্য, না হবে আকাশ-বাণী,
 না, না, মিথ্যা বাণী পদ্ম নাহি কহে !
 যাই গৃহে, দেখি গিয়া মাধব-শয়ন । (গৃহমধ্যে গমন)
 কোথা হে বংশীবদন !
 মরি মরি এ যে চারিদিকে—
 মকরক বয়, গন্ধে ধায় অলি,
 কুলকলি ঘেন ফুটেচে আলয়ে !
 ছড়ায় রয়েছে শয্যা আনুগানু হ'য়ে !
 সব চিহ্ন আছে ছেয়ে !
 নাহি মাত্র নয়নের মণি কৃষ্ণরায় ।

পদ্মার প্রবেশ ।

পদ্মা । প্রভু, প্রভু, আনিয়াছি গোবিন্দ-সঙ্গীত ।
 জয়দেব । (গৃহ হইতে বাহির হইয়া)
 কই কই দেখি পদ্মাবতি !
 অগ্রে হেরি শ্রীহরির শ্রীহস্ত-সঙ্কর,
 দাও, দাও গ্রন্থ । (গ্রন্থদর্শন)
 আহা রে—আহা রে এই যে রে—
 বৃহৎ অঙ্করে হৃদয়ের ভাবগাথা মোর !
 লিখেছেন কমললোচন—
 “দেহি পদপল্লবমুদারম্ ।”
 হা কৃষ্ণ—গোলোকচন্দ্র,

নন্দের নন্দন—হবি—বাধাব বলভ,

বিধিব ছল্লভ—ব্রজাঙ্গনা-ধন,

গোকুল-বতন—ককণার সিন্ধু,

বাথালেব প্রাণবন্ধ,

কোন্ অপবোধে অপবাধী দাস ?

মন-অভিলাষ পদ্মাব পৃবালে,

ভাণ্ডাইলে শুধু অধম কিস্কবে ?

ধন্ত পদ্মা সার্থক বমণী !

যাব হস্তে নিজে চিন্তামণি,

আজ গৃহে কবিলা ভোজন !

ত্রিলোচন যে প্রসাদ যাচে,

বাজ-উপচার যাব কাছে অতি তুচ্ছ,

প্রিয়ার আনাব—

সে প্রসাদে আজ হ'ল অধিকার ।

• হবি, হরি, দাও পদ্মা, প্রসাদ আমায় ।

পদ্মা । প্রভু, প্রভু, এ প্রসাদ উচ্ছিষ্ট আমাব ।

জয়দেব । না, না, পদ্মা, এ প্রসাদ উচ্ছিষ্ট না হয়,

প্রজাপতি ধায়—কুকুব-বদনচ্যুত প্রসাদ লভিতে,

জানে বিধিমতে এ প্রসাদ গুণ দেব পঞ্চানন !

• দাও পদ্মা, প্রসাদ আমায়—

তার আর অপত্তি তুল' না,

বে ললনা, এস যাই ধন্ত হ'য়ে । (প্রসাদ ভক্ষণ)

দয়াময় ! সার্থক—সার্থক আজ প্রাণ,
 পুনর্জন্ম খণ্ডিলাম প্রসাদ লভিয়া,
 পুলকেতে হিয়া করে উল্লসন,
 কব সংকীৰ্ত্তন,
 অম্বানিয়া আন পরাশরে,
 ডাক দিগম্বরে ।
 হরি, হরি, কি আনন্দ—কি আনন্দ—
 কৃষ্ণচন্দ্র-পদরজ পড়িল কুটীরে মোব,
 বল হরি হরিবোল, বল হরি হরিবোল ।

নিরঞ্জন, পরাশর, দিগম্বর ও ভক্তগণের প্রবেশ ।

সকলে । বল হবি হবিবোল, বল হরি হরিবোল !
 দাও প্রভু শ্রীহরি-প্রসাদ ।
 ধন্য হব' ধন্য হব' প্রসাদ ভক্ষিয়া । (প্রসাদ গ্রহণ
 এ প্রসাদ একদিন পান পঞ্চানন,
 পঞ্চমুখে করেন ভোজন,
 ব্রহ্মা নেনু কুক্কুর-বদন হ'তে ।
 সে প্রসাদ আজ পেয়েছি গৃহেতে,
 প্রসাদ, প্রসাদ, প্রভুর প্রসাদ ! (প্রসাদ গ্রহণ)
 জয়দেব । কর কর প্রসাদ ভক্ষণ,
 দাও, দাও বদনে ফেলিয়া,
 বদন হইতে পুনঃ দাও আমার বদনে ।

গাও—গাও—প্রভুব মহিমা,

বল হবিবোল, হবিবোল, হবিবোল । (নৃত্য)

সকলে হবিবোল, হবিবোল, হবিবোল । (নৃত্য)

গীত

মনেব ময়লা যু চাও ও মনোময় ।

হৃদযমাঝে হও হে উদয় । (দীননাথ হে)

নৈলে দীনবন্ধু কে আব ব লবে তোমায দয়াময় ॥

এস দখাল ঠাকুর (এস কাড়ালের সখা,

এস ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিম ঠামে)

(এস রঙ্গিনী সঙ্গিনী ঐবাধায ল যে বামে)

(বড় আছি তাপিত ত্রিতাপের জ্বালায়,

কব শীতল পদচাষা দান)

ভুগি যে তাপনাশন—পতিতপাবন,

তোমায শরণে ঘুচে যম ভয় ॥

ঐকতান বাদন ।





পঞ্চম অঙ্ক ।

প্রথম গর্ভাঙ্ক ।

অজয়-তীব ।

পরশর, দিগম্বর, নিরঞ্জন, নাগরিক ও
নাগরিকাগণ আসীন ।

সকলে । আজ গঙ্গা মা আসবেন । অজয়-ঘাটে আজ গঙ্গা
মা আসবেন । কেঁহুলি পবিত্র হ'য়ে যাবে । জন্ম মর্ত্য হবে ।
বাজা. বাজা ভাই. শজ্ঞা ঘণ্টা বাজা । (শজ্ঞা. ঘণ্টার বাজ)

গ্রাম্যব্রাহ্মণগণ, রামরূপ, রাজ-গুরু
ও শিষ্যগণের প্রবেশ ।

রাজ-গুরু । বৎসগণ ! আজ আমাদের তান্ত্রিকধর্মের শ্রেষ্ঠতা-
বিশ্বাসের শেষ পরীক্ষা । হয়—মহামায়া আত্মশক্তির মহা-
পূজার মহাযজ্ঞ বঙ্গ হ'তে সমগ্র ভারতে সুবিস্তৃত হ'তে

থাক্বে, নয়—আজ সেই মহাযজ্ঞ লুপ্ত হ'য়ে বৈষ্ণবধর্মের
মহোৎসবের মহারোজনের সূত্রপাত হবে । শুন্চি—বৈষ্ণব-
সাধু জয়দেবের জন্য মহাশক্তিময়ী মা জাহ্নবী আজ এই অজয়-
ঘাটে এসে সন্মিলিতা হবেন । কিন্তু মা, অল্লায়াসে আজ যদি
বৈষ্ণব-সাধু সত্য সত্যই তোর নিকট এত দয়ার অধিকারী
হয়, তাহ'লে আনাদের এ কঠোর সাধন—বীরাচারের পুরস্কার
কৈ জননি ! তাই মা, আজ পরীক্ষা ক'রতে এসেচি । এস
শিষাগণ, এস । এই ধানেই দণ্ডায়মান হ'য়ে মায়ের করুণা-
বৈচিত্র্য দর্শন করি এস । জয় মা শিবশঙ্করী ! (সকলের
একপাশে দণ্ডায়মান)

জয়দেবের প্রবেশ ।

জয়দেব । ধন্য মা তুই, আজ তোকে দর্শন ক'রতে লক্ষ লক্ষ
লোকেই সমাগম হ'য়েচে । তবে কৈ মা, তুই এখনও কেন
আসিস্ না জননি !

রামরূপ । এসেছেক ! কাঁউরে বিদ্রোহ আর মা ভুল্বেল্নি !

দিগম্বর । আঃ, রওনা মশায়, একবারে যা তা ব'ল্ছক যে ?

বাবাঠাকুরকে তোমরা কি সামান্তি নোক পেয়েছ ?

রামরূপ । আঃ, বেটার বাবাঠাকুর একবারে স্বর্গের বেদ্বারে !

জয়দেব । মা—মা—গঙ্গ্ ! মা—মা—আয় মা মকরবাহিনি !

সকলে । ঐ রে, কুলু কুলু ধ্বনি শোনা যাচ্ছে ! মা আস্চেন,

মা আসচেন ! জয় মাতর্গঙ্গে ! জয় মাতর্গঙ্গে ! বাজা,
বাজা, শাঁখ ঘণ্টা বাজা । (বাঁধ)

রাজ-গুরু । স্থির হও, স্থির হও সবে,

সম্ভবে না কভু গঙ্গা-আগমন !

হ'তে পারে আসে বজ্র অজয়ের বুকে ।

রামরূপ । ব'লুন মশায় । ওরে শালারা, এ আর কেঁউরে
বিদ্যেয় হবে না ।

পরশর । হয় - নয় দেখ্ দেখ্—অজয়ের ছকুল প্লাবিত হ'চ্ছে !

দিগম্বর । ওরে বেটারা, চোখ্ গিলে ভাল ক'রে দেখ'না—

এ গুলো কি তোদেব মাথা আর মুণ্ডু ! এ গুলো কি ?

(সহসা গঙ্গাশ্রোতে অজয় প্লাবিত)

জয়দেব । এসেচিস্ মা ! আয় মা, একবার তোর শীতল জ্বল
স্পর্শ ক'রে ধন্য হই ।

চতুর্ভুজাং ত্রিনেত্রাঞ্চ সর্বাংসু ভূষিতাম্ ।

রত্নকুণ্ডাং সিতাস্তোজাং বরদমভয়প্রদাম্ ॥

শ্বেতবস্ত্রপরিধানাং মুক্তামণিবিভূষিতাম্ ।

তৎ ধ্যায়েৎ সুরূপাঞ্চ চন্দ্রায়ুতসমপ্রভাম্ ॥

চামরৈর্বাঁজ্যমানাঞ্চ শ্বেতছত্রোপশোভিতাম্ ।

সুপ্রগ্নাং সুবদনাং করুণাদ্র'নিজাস্তরাম্ ॥

সুধাপ্লাবিত ভূপৃষ্ঠামাদ্র'গন্ধাহুলেপনাম্ ।

ত্রৈলোক্যানমিতাং গঙ্গাং দেবাদিভিরভির্ভূতাম্ ॥

মা—মা—আজ জন্মসার্থক হ'ল মা ! (অবগাহন)

বাজ শুক । কখনই নয়, কখনই নয়, মা কখন বর্তমানা নন !

বন্যায় গজয় পবিত হ'য়েচে !

জয়দেব । মা—মা, তুই সত্য এসেচিস্ কি না, তা সাধারণে
বিশ্বাস কবে না । দ্রবণিয় । তুই যদি সত্য আসিস্ মা, তুতাব
বাক্য যদি সত্য হয় মা, তা হ'লে সেই মকরবাহিনীরূপে
সাধারণকে দেখা দে । তোর কলঙ্কনাশিনী নাম সার্থক
কব্ মা !

(সহসা মকরবাহিনীরূপে সঙ্গিনীদ্বয় সহ গঙ্গাব
আবির্ভাব ও শূত্রে দেবগণ)

গঙ্গা । প্রাণাধিক ভক্ত জয়দেব !
তোর পুণ্য কেন্দুবিশ্ব আজি হইল সার্থক ।
বদন্তখণ্ডির ঘাট—মহাতীর্থ হ'ল আজ হ'তে !
তোর স্নানকালে নিতি নিতি আসিব রে আমি ।
আর পৌষসংক্রান্তি দিনে,
যেবা স্নান করিবে অজয়ে,
শতকোটীজন্মপাপ হবে বাপ্ ধ্বংস তার,
পার হবে ভব-সিন্ধু ক্ষণে নিরখিলে । (অন্তর্ধান)

জয়দেব । মা—মা— (তন্ময়)

রাজ-শুক । অহো—মা—মা, এতক্ষণে বুঝ্ লুম—বৈষ্ণবের সাধনা
অতি সরল ও সহজ সাধনা । আমার শ্রায় সেবক সেই কঠোর
বীরাচার সাধনায় সহজে তোকে পায় না ! তখন জননি,

আর কেন এই বীরাচার সাধনার নরকপাল, রুদ্রাঙ্ক,
 ত্রিপুণ্ড্র, রক্তচন্দন ধারণ ? এই নে—তোর জলে আজ
 বিসর্জন দিলুম। এস সাধু জয়দেব, এস হরিভক্ত মহা-
 সন্ন্যাসি, একদিন চণ্ডীপুরে তারা-মার মন্দিরে তোমাকে যে
 অশ্রদ্ধার চক্ষে দর্শন ক'রেছিলাম, আজ তার প্রায়শ্চিত্ত
 হ'য়ে গেল। এখন আপনি আমার গুরু। গুরু ! আজীবন
 বীরাচারী সন্ন্যাসী আজ আপনার শিষ্য হ'বার জন্ত প্রস্তুত
 হ'য়েচে ! দিন্—দিন্—যেহস্তে তার নরকপাল থাকত, সেই
 হস্তে তুলসীমালা দিন্। যে ললাটে সে ত্রিপুণ্ড্র ধারণ ক'রত,
 সেই ললাটে হরিনামের তিলক অঙ্কিত ক'রে দিন্। গুরু !
 গুরু ! আপনার মহিমা হতভাগ্য বীরাচারী সন্ন্যাসী আজ
 আপনার পদানত, দাসকে শিষ্য ব'লে গ্রহণ ক'রুন।
 হরিবোল হরি। (গণাম)

জয়দেব। আসুন, আসুন, সব মাগের ইচ্ছা। হরিবোল, হরিবোল
 ব'লে চল। যে শাক্ত, সেই বৈষ্ণব, যে বৈষ্ণব, সেই শাক্ত।
 কিছু ভেদাভেদ নাই, সবই এক।

রামরূপ ব্যতীত সকলে। হরিবোল, হরিবোল, হরিবোল !

গীত

দেবি সুরেশ্বরি ভগবতি গঙ্গে,
 ত্রিভুবনভারিণি তরল তরঙ্গে ।
 শঙ্করমৌলিবিহারিণি বিমাল,
 সম মতিরাস্তাং তব পদকনলে ॥
 ভাগীরথি স্নানদায়িনি মাত—

শুব্রজলমহিমা নিগমে ষাতঃ ।

নাহং জানে তব মহিমানং,

পাহি কৃপাম য মামজ্ঞানম্ ॥

হরিপাদপদ্ম তবজ্জিগি গঙ্গে,

হিমবিবৃস্তুত্বাধবলতবঙ্গে

দূরাকক মম দুর্ভুতভাবং

কৃক কৃপামযি ভবসাগবপারম্ ॥

তব জলমমলং যেন নিপীতং,

পরম পদং থলু তেন গৃহীতম্ ।

মাতর্গঙ্গে ত্বযি যো ভক্তঃ,

কিল তং ব্রষ্টং ন যমঃ শত্ৰুঃ ॥

পতিতোদ্ধারিণি জ্ঞানবি গঙ্গে,

খণ্ডিতগিবিষবমণ্ডিতভঙ্গে ।

ভীষ্মজননি মুনিবববন্তে,

পতিভনিষাবিণি ত্রিভুবনধন্তে ॥

[সকলের প্রস্থান ।

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক ।

রাজোচ্ছান ।

অরুণা, হেমন্ত ও বসন্তের প্রবেশ ।

অরুণা । আমার কেমন হুটী ছেলে—বসন্ত আব হেমন্ত ।

হেমন্ত । না মা, আমি ওকে ছেলে ব'লতে দোব না ।

অরুণা । ছিঃ হেমন্ত, তোমার ছুঁছুঁমি হ'চ্ছে । ওকে কি ? বল দাদাকে ।

হেমন্ত । দাদা কেন বলবে ? আমি ত হ'য়ে অব্দি ওকে দেখিনি ! দাদা হ'লে ও ত আমার আগে হ'ত ।

অরুণা ! দেখ'বি কোথেকে ? ওকে যে তারা মা নিয়ে গিয়ে-
ছিলেন ! লবকে হারিয়ে মা সীতা যখন কাঁদতে লাগলেন,
মহামুনি বাঁমকী যেমন কুশ থেকে কুশীকে তৈরী ক'রে মা
সীতাকে সাংনা দিয়েছিলেন, তেমনি আনন্দের প্রবোধ দিতে
মা তারা তোকে তৈরী ক'রেছেন ! (বসন্তের প্রতি) আহা !
বাছার মুখটা বিষন্ন হ'য়ে গেছে দেখ । না বাবা, তুমিই আমার
বড় ছেলে । হেমন্ত কে ? ওকে আমি কুড়িয়ে পেয়েছি ।

বসন্ত । মা ! মা !

অরুণা । আহা—বাবা আমার, বাপ্ আমার ! (মুখ চুসন)

হেমন্ত । আমাকে তুমি কুড়িয়ে পেয়েচ ? বেস, ঐ যাকে তারা-
মন্দির থেকে রাজবাড়ীতে এনে রেখেছে, সেই ত ওর মা ।

অরুণা । সে ত তোর দাদার পালন-মা ! আমি যেমন তোমার ।

হেমন্ত । তবে আমার মা কে ?

অরুণা । কেন আমি ।

হেমন্ত । তুমি যদি আমার মা, তবে কুড়িয়ে পেয়েচ কেন বল'চ ?

অরুণা । যার যত ছেলেপুলে, সব কুড়িয়ে পাওয়া বৈকি । হয়,

হরি, নয় তারা, বাঁরা হোক দেওয়া ছেলে বৈত নয় ?

বসন্ত । হাঁ মা, তারা বড় না হরি বড় ?

অকণা । ও ছুইই বড় ।

বসন্ত । একজন ছোট না হ'লে আব একজন বড় হবে কেমন
ক'রে না ! এট—আমি বড়, হেমন্ত ছোট ।

হেমন্ত । হাঁ, ছোট ! আমি বড়, তুমি ছোট ।

অকণা । ওবে, ছোট বড় বয়স নিয়ে । আচ্ছা—তোদের কাছে
কে বড় ? তোদের উনি ?—না আমি ?

বসন্ত । কেন, বাবা যে তোমার গুরুলোক । তাই বাবা বড় ।

অকণা । আর যখন উনি বকেন, তখন কে বড় ?

বসন্ত । তখন মা, তোমার কোল বড় ।

অকণা । আর যখন আমি মানি, তখন ?

হেমন্ত । তখন বাবার বুক বড় ।

অকণা । তা হ'লে দুজনেই সমান । তেমনি যখন হরি মারেন,
তখন তারা বড় । আর যখন তাবা মা মারেন, তখন
বাবা হরি বড় । তা হ'লেই হ'ল—দুইজনেই বড়, কেমন ?

বসন্ত । হাঁ মা, এইবাবে বুঝেচি । ওঁবা ভগবান কি না,
দুইজনেই বড় ।

লক্ষ্মণসেনের প্রবেশ ।

লক্ষ্মণ । রাগি ! আনাদেব গুরুদেব মহাপুরুষ জয়দেব জৈশ্বর রাধা-
মাধবের মন্দির প্রতিষ্ঠার জন্য অর্থ সংগ্রহ ক'রতে এখানে
এসেচেন । আমি তাঁর শ্রীচরণ ছাড়ব না ব'লেই তাঁকে সভা-
পুণ্ডিত পদ দিয়েচি । গুরুদেবের শ্রীচরণ দর্শন ক'রবে এস ।

অরুণা । কি সৌভাগ্য ! গুরুদেবের পদধূলি প'ড়েচে ! চলুন
প্রভু, গুরুর চরণ দর্শনে চলুন ; বাবা হেমন্ত, বসন্ত, গুরুদেবের
শ্রীচরণ দর্শন ক'রবে এস ।

[সকলের প্রস্থান ।

তৃতীয় গর্ভাঙ্ক ।

অরুণা ।

বেগে রামরূপের প্রবেশ

রামরূপ । গাটা আমার জলে পুড়ে থাক্ হ'য়ে গেল ! এতদিন
ধরে বনের মধ্যে ওৎ পেতে র'য়েছি, কিছুতেই আর জয়া-
বেটাকে বাগে ফেলতে পারলুম নি । বেটা আজ নাকি অনেক
টাকা নিয়ে কেঁতুলিতে যাবার জন্তে ন'দে থেকে বেরুচ্ছে ।
দেখ দেখি, কোন শালাটি নেই ! কি করি গা ? ওরে
শালায়া—

দম্ভ্যগণের প্রবেশ ।

দম্ভ্যগণ । আরে রও না ঠাকুর—বাঁড়ের মত চোঁচালে আর কি
হবে ?

রানরূপ । আঃ—এইটে কথা হ'ল ? হাঁরে শালারা, আমার
 মুন খাস্ না ? একেবারে হাত পা কেটে—বেটা যেন ন'ড়তে
 চ'ড়তে না পারে ! তাহ'লে এক তো মাইনের গুণ্ডা বাধে
 খায় নি, তাব উপর বক্‌সিস্ ।

দম্মগণ । ঐ যে কারা আস্‌ছে না ?

রানরূপ । ঐ বে—শালারা—ঐ রে, ওত্‌ মাব্‌, ওত্‌ মাব্‌ ।

(সকলের লুকায়িত তওন)

জয়দেব ও মুটেগণের প্রবেশ ।

জয়দেব । ভক্তগণ,

কর্ণধারহারা হ'য়ে—

আছে সব আশা-পথ চেয়ে ।

তাই যাইতেছি সংগৃহীত অর্থ ল'য়ে—

ভোগ-রাগ-পূজার কারণ,

নিয়োজিতে পূজক-ব্রাহ্মণ প্রতিদিন—

প্রাতঃ সন্ধ্যা সেবা দিতে রাধামাধবেরে ।

দেবতার মন্দির প্রতিষ্ঠা করি,

সুশৃঙ্খল ব্যবস্থার চিবস্থায়ী কবির বিধান ।

বহু কষ্ট করিয়াছ বাপ্‌ধন ।

এই ঘোর বন ব'রি অতিক্রম,

নিরাপদ স্নগম সুপথ পাব ।

রামরূপ ও দম্ভ্যগণের প্রবেশ ।

দম্ভ্যগণ । লোট্ পাট্—মাব্ মাব্ ফাট্ কাট্ ।

[মোট ফেলিয়া মুটেগণের পলায়ন ।

জয়দেব । একি ! অকস্মাৎ কবিল কি দম্ভ্য আক্রমণ ।

অনুচবগণ প্রাণভয়ে করে পলায়ন !

দেবধন এত আমি বাঁচাই কিরূপে ?

যাঁর কার্য্যে এসেচি ধবার,

তাঁর কার্য্যে দিব প্রাণ—

আত্মার সঙ্গতি হবে ।

কামনা সাধনা মম সকল পুরিবে ।

১ম দম্ভ্য । ওরে, টাকা আগ্লে ব'সেচে! বেটাকে মেরে
কেড়ে নে ।

জয়দেব । দেব-অর্থের ক'র না লালসা,

ভাব দশা, তোরা নর হ'য়ে পশুর সমান !

এতই কি অর্থের পিপাসা ?

ধর্ম্মাধর্ম্ম নাহি মান' ?

অর্থের কি এতই মোহিনী শক্তি ?

দেব-ভক্তি ত্যাজি নির্ঘম পিশাচ-রক্তি ক'রেছ আশ্রয় !

এ সংসার ক'দিনের ?

ববে ছেড়ে যাবে, একা যাবে !

এ অর্থ কোথায় রবে ? .

তাই বলি পবমার্থ কবহ সঞ্চয়,

সেই মাত্র দাণী পবকালে—

বাঁচাইবে নুবক-যন্ত্রণা হ'তে ।

১ম দম্ভ্য । যখন তিলক কাট'ব, তখন ঐ সব কথা শুন্বো, এখন
ভালোয় ভালোয় টাকাগুলো ছাড়্ ।

২য় দম্ভ্য । শালাব স্ত্রী ছোটো কেটে দে, জড়িয়ে ধবা বেরিয়ে
যাক্ ।

জয়দেব । না—না হস্ত মম ক'র না ছেদন,

করহ নিধন—এই ভিক্ষা চাই ।

হস্ত প্রয়োজন—

তপ যপ যজ্ঞকার্যো, কব ধবি ইষ্ট-আরাধনা ।

প্রদানিতে প্রভু-পদে তুলসী চন্দন,

অঙ্গে তিলক রচন,

সাধু-পদ-ধূলি মস্তকে গ্রহণ, অঙ্গেতে লেপন,

ভজন পূজন আদি হস্ত বিনা স্নকঠিন !

ত'লে সে হস্ত বিহীন,

বিফল জীবনে কিবা ফল ?

ছার দেহ যাক্ রসাতল,

এই দণ্ডে বধ' মোরে ।

রামরূপ । দে বেটার হাত কেটে, কামিখোর কাঁউরে বিজে ঘুচে

যাক্ । (দম্ভ্যগণ কর্তৃক হস্ত কর্তন)

জয়দেব । দাণী হবি । কি দম্ভ্যগণ উচ্চা তথ ।

অজ্ঞান অধম আমি বুঝিতে না পারি । (পতন)

কিবা অপরাধ ক'রেছি চরণে,

তাই এই যন্ত্রণা-দাহনে দহিছ মুরারি !

দম্মাগণ । এই ঠাকুর, তোমার কথা মত কাজ সাবাড় হ'য়ে
গেল ।

জয়দেব । একি হরি ! একি হেরি পরীক্ষা তোমার ?

দাও বারি—দাও বারি !

রামরূপ । এখন টাকাকড়ি নিয়ে পালিয়ে চল না । কেমন

শালা, হ'য়েচে ত ? এতক্ষণে আমার বুকের জ্বালা কতকটা

মিট'ল' । কেমন বেটা, আমার মাগ'কে পটুটি লাগাবি ?

(রামরূপ ও দম্মাগণ গমনোচ্ছত, সহসা বিযধর সর্পের দংশন)

জয়দেব ব্যতীত সকলে । উঃ বাপ'রে—বাপ'রে গেলুম, গেলুম ।

(পতন ও মৃত্যু)

দিগম্বর ও নিরঞ্জনের প্রবেশ ।

নিরঞ্জন । দিগম্বরে !

কেন্দুবিষ গ্রাম যেন ব্রজধাম !

নবদ্বীপ যেন সেই নধুপুর !

সাক্ষাৎ গোবিন্দ মোর যেন সে প্রাণের জয়া !

দিগম্বর । হে—হে—বাবাঠাকুর, ঠিক ক'রেছ বাবাঠাকুর !

তাহ'লে আমরা কে বাবাঠাকুর !

নিরঞ্জন । তুই নন্দ পিতা,

স্নেহ তোর নন্দের সমান !

দিগম্বর । হুঁ—হুঁ—বাবাঠাকুর, তাই ত আমি নন্দের মত বোকা
গয়লাটী সাজুক্ নি ! তোড়ি—কি ঘড়ি—যেট বাবা আমাব,
আমাদের ভুলে নবদ্বীপে গিয়ে রইলেক্ শুননু, অমনি বাবা-
ঠাকুব, মধুপুৰ-নবদ্বীপের রাস্তা ধ'বনু । আচ্ছা—আমি যেন
তাই হ'নু, তাহ'লে তুমি কি হ'লেক বাবাঠাকুর ।

নিবঞ্জন । আমি গোবিন্দের চরণের ধূলা,
রেণু হ'তে বেণু, ক্ষুদ্র অণু দিগম্বর !

দিগম্বর । উহু—বাবাঠাকুর, মিলুক্ নি । তুমি আমার গোবিন্দেব
বড় ভাই—বলরাম !

জয়দেব । কোথা ত্রিভঙ্গ মুরারি,
দাও বারি, দাও বারি ।

নিরঞ্জন । কোথা কার স্বর দিগম্বর !
যেন গোবিন্দের সুধামাথা বাণী !

দিগম্বর । তাই ত গো বাবাঠাকুর, আমার লীলমণি যেন কথা
কইলেক্ !

নিরঞ্জন । একি ! একি !
পড়িয়ে ধরায় গোবিন্দ আমার !!

দিগম্বরে ! এ যে—

বহে ঘোর ক্রোধের ধার !

মরি ! মরি ! কার হ'ল হেন হীনমতি ?

ভাই !—ভাই !—

কানাই !—কানাই !

একি দশা হ'ল, কে করিল হেন কাজ ?

কেশব বে, একি তোর ছলনা না মায়া ? (বোদন)

দিগম্বর । হা বাপ্, লীলমণিবে আমাব, কি ক'বলিক্, কি

ক'বলিক্ ! কে তোর এমন দশা ক'বলেক ধন ।

জয়দেব । কারা কাঁদচে ? বেণে খুড়ো আর নিবঞ্জন দাদা নয় ?

ঠাকুর কি বারি নিয়ে এলেন না দাদা !

নিরঞ্জন । ভাই, বারি চাই ?

যাই, যাই, আনি গিয়া বাবি ।

দিগম্বরে, শীঘ্র যা রে—

রাজধানী নবদ্বীপে,

রাজবৈভে আনু স্বরা ।

নতুবা এ রক্তধাবা কিছুতেই নাহি হবে উপশম !

(গমনোত্তত)

জয়দেব । দাদা নিরঞ্জন !

অন্ত বাবি নাহি প্রয়োজন,

কৃপা-বারি দাও—প্রভু প্রেমামৃত বারি !

রাজবৈভ কি করিবে মোর ?

কর অহোরাত্র হরিনাম,

প্রভু-স্তুত-গান, আব মহোৎসব !

এ যজ্ঞা সব তবে হবে নিবারণ !

নিরঞ্জন ! অনিবার করি হরিধ্বনি,
চল রাজধানী মাঝে—
প্রভুকে করিয়া কোলে ।

(জয়দেবকে কোলে গ্রহণোচ্ছত)

চতুর্থ গর্তাঙ্ক ।

পথ ।

বিমলার প্রবেশ ।

বিমলা । আজ আশুক না অনামুখো মিন্সে ! তাই পথের
ধারে দাঁড়িয়ে র'য়েছি । ছ'কথা এম্নি শোনাব, তার গুরু
নাম ভুলিয়ে দোব । মিন্সে আমার সাধু গো ! তার গুরু যেমন
সাধু, সে ও তেম্নি সাধু । সে ডিঙরে জয়দেব কি ক'রলে
দেখলে ত ? রাধামাধবের জন্যে ভিক্ষে ক'রতে গিয়ে ন'দে
গিয়ে ব'সে রৈল ! গুন্ডি—সেখানে গিয়ে বাজার সভাপণ্ডিত
হ'য়েচে । ওমা ! এই যে আমার সেই কালমাণিক আস'চেন !
ছোঁড়া এদিকে আবার খুব রসিক ! রসান্ না দিয়ে , আবার

কথা কওয়া হয় না ! বুঝি ত সব, তবু কেমন ছোঁড়াটার সঙ্গে কথা না ক'রে কিছুতেই থাকতে পারিনি। বলি—ও ছোঁড়া—

ছদ্মবেশী শ্রীকৃষ্ণের প্রবেশ ।

ছদ্মবেশী শ্রীকৃষ্ণ । আজ শ্রীপঞ্চমী, পাঠশালাব ছুটি, তাই মনে করুন যে একবার মাসির সঙ্গে দেখা ক'রে আসি। কেন মাসি ! পথের ধারে দাঁড়িয়ে গা ? মেসো কি ঘর থেকে বার ক'রে দিয়েচে নাকি ?

বিমলা । এই দেখ দেখি ভাল মানুষের ছেলের আক্কেল ! আমি কি কথা ব'লেচি মা, যে এসেই আমাব সঙ্গে লাগল ?

ছদ্মবেশী শ্রীকৃষ্ণ । কিসে লাগলুম মাসি ? (হাস্ত)

বিমলা । কিসে লাগলি ? মাসি ব'লেই হাসি কেন রে মুখপোড়া !

ছদ্মবেশী শ্রীকৃষ্ণ । যাও, আমি তবে চলুম। (গমনোত্ত)

বিমলা । যাবি কেন, দাঁড়া না ! একটা কথা জিজ্ঞাসা করি।

ছদ্মবেশী শ্রীকৃষ্ণ । আচ্ছা বল ।

বিমলা । মিন্সের কিছু খপর জানিস্ ?

ছদ্মবেশী শ্রীকৃষ্ণ । সে রাধানাথবের ভোগ দিচ্ছে।

বিমলা । এই দেখ দেখি মিন্সের আক্কেল ! আমি তার ভোগ নিয়ে ব'সে আছি, আর সে মিন্সে কিনা পরের ভোগের জন্যে মাথা কাটাকাটি ক'রে ম'রচে।

ছদ্মবেশী শ্রীকৃষ্ণ । তা তুই বৃন্দবি মাসি, আর যেন সে রাধামাধবের
ভোগ না দেয় ।

বিমলা । হায় রে কপাল ! সে যদি আমার হ'ত, আমার কথা
শুনত, তাহ'লে কি বিমলী বামনীর এমন দশা হয় ? (রোদন)
ছদ্মবেশী শ্রীকৃষ্ণ । না মাসি, তুই আর কাঁদিস্‌নি ! আমি তোরা
কান্না দেখতে পারি নি । তুই এখন কি চাস্‌, তাই আমাকে
বল । আমি যেমন তেমন ক'রে পারি, মেসোকে বুঝিয়ে
তাই ক'ব্ব ।

বিমলা । সে আর তোরা কাজ নয় ।

ছদ্মবেশী শ্রীকৃষ্ণ । হাঁ মাসি, এ আমারই কাজ ! আমি যখন যা
বলি, তাই হয় ।

বিমলা । তাই নাকি ? তাহ'লে তুই পারবি ?

ছদ্মবেশী শ্রীকৃষ্ণ । খুব পাব্‌ মাসি !

বিমলা । আমার ইচ্ছা হয় ছোঁড়া, তোরা মেসোর সঙ্গে দিন
রাত্তির থাকি । আমার চোখ্‌ ছাড়া যেন সে না হয় । ঐ যা
তুই আমার প্রাণের কথা শুনে ফেল্‌লি !

ছদ্মবেশী শ্রীকৃষ্ণ । না শুনলে তোরা প্রাণের কাজ আমি ক'রতে
পারব্‌ কেন মাসি ! তুই এক কাজ কর, তুই মেসোকে
নিয়ে বৃন্দাবনে চলে যা ।

বিমলা । বৃন্দাবনে কেন যেতে গেলুম রে অনাসুখো ! বৃন্দাবনে
আমার কি ?

ছদ্মবেশী শ্রীকৃষ্ণ । তোরা যদিও কিছু নয় মাসি, কিন্তু মেসো

বৃন্দাবনে গেলেই আর কোথাও যেতে চাইবে না । তাহ'লেই
তুই দিন রাত্তির ধ'রে চোখ, ভ'রে দেখ'বি ।

বিমলা । (স্বগতঃ) ফচকে ছোঁড়াব যুক্তি মন্দ নয় ! (প্রকাশে)

তা সে যাবে কেন ?

ছদ্মবেশী শ্রীকৃষ্ণ । যে কৃষ্ণভক্ত মাসি, সে বৃন্দাবনের নাম পেলে
কি আর ধীরে থাকতে পারবে ।

বিমলা । তা সে কি আর তার গুরু ছেড়ে যাবে ?

ছদ্মবেশী শ্রীকৃষ্ণ । গুরু ত জয়দেব ? তাকেও কেন মেনো নিয়ে
যাও না ।

বিমলা । গুরু কি যেতে চাইবে ?

ছদ্মবেশী শ্রীকৃষ্ণ । সে আবার যাবে না ?

বিমলা । দিগম্বরে নিরঞ্জন ?

ছদ্মবেশী শ্রীকৃষ্ণ । সকলেই মাসি, পা তুলে র'য়েচে !

বিমলা । তা হ'লে কি তাই ব'ল'ব ?

ছদ্মবেশী শ্রীকৃষ্ণ । ব'লবার জন্যে তোর বুক ফেটে যাচ্ছে, তুই
আবার ব'ল'বি না ?

বিমলা । মব্ পোড়ারমুখো, আবার জট ধ'রে কথা ক'ন্ ?

ছদ্মবেশী শ্রীকৃষ্ণ । না মাসি, সত্যি কথা ক'য়েচি, রাগ ক'রিস'নি ।

এখন আমি চল্লুম, বৃন্দাবনেও আমি গিয়ে দেখা ক'র'ব, আমি
তোকে না দেখে থাকতে পার'ব নি ! কৈ মাসি মোয়া দিবি নি !

তা আজ থাক, বৃন্দাবনেই নিয়ে যাস, সেখানে গিয়েই খাব ।

[প্রস্থান ।

বিমলা । তাই হবে, আমার ঘরেও আজ মোয়া বাড়ন্ত ! তা ছোঁড়া বুদ্ধিমান বটে । কথাটা লাগল ভাল । সাত পাঁচ ভাবার চেয়ে মিন্সেকে সেখানে নিয়ে গিয়ে ফেলতে পারলে নিশ্চয়ই আমার মনের আশা পূর্ণ হবে । ঐ যে মিন্সে আস্চে । বলি, ছাই পাঁশ খাওয়া হবে কখন ?

পরিশরের প্রবেশ ।

পরিশর । যখন বিমলাব দয়া হবে ।

বিমলা । তা শুন্‌চিনে, খেয়েই রওনা হ'তে হবে ।

পরিশর । কোথায় ?

বিমলা । বৃন্দাবনে ।

পরিশর । স্বপ্ন দেখলে নাকি ? এ অভাগ্যের ভাগ্যে ভগবান তা কি আবার লিখেচেন !

বিমলা । ভগবান না লিখেন, বিমলা লিখেচে ।

পরিশর । তবেই আমার যাওয়া হ'য়েচে ।

বিমলা । তামাসা নয়, ছাই পাঁশ শিগ্‌গির শিগ্‌গির খেয়ে নিবে চল । খেয়েই কিন্তু রওনা হ'তে হ'বে ।

পরিশর । কেন বিমলা, রহস্ত কর ? শুক আমার যখন ত্যাগ ক'রেচেন, তখন বৃন্দাবন দর্শন আমার এ দগ্ধ অদৃষ্টে কিরূপে থাকবে ?

বিমলা । আছে, নিশ্চয়ই থেকে র'য়েচে ! তুমি আগাকে মন

ঠিক ক'ব্বে বৃষ্টি, আমি এখন ব'ল্টি, তুমি তোমার
নিজেব মন ঠিক কব ।

পরাণব । ঠিক ক'বনুম, কিন্তু গুণব আদেশ না পেলে বৃন্দাবনে
কেমন ক'বে যাব ?

বিমলা । কেন, আগে ন'দে চলো । সেখানে গুণব অনুমতি
নিয়েই যাবে ।

পরাণব । বেস বিমলা, তাই ভাল । বৃন্দাবন নিত্য আনন্দ-
নিকেতন, সেখানে আমার শ্রীন্দনন্দন । আনন্দে যে
দিগ্ধিদিক হাবা হ'তে হয় বিমলা । গুণব অনুমতি নিয়ে সেই
বৃন্দাবনে যাব । চল বিমলা, বিলম্ব করিস্ না । প্রভুর
অনুমতি গ্রহণ ক'ব্বে এখনই নবদ্বীপ যাই চল । প্রভু !
প্রভু ! কি আনন্দ দিলে প্রভু ।

গীত ।

“স্বামে ল'বে বাইকিশোরী দাঁড়াও ওহে বংশীধারি ।

নয়ন যুগে হের'ব হৃদিমাঝে (দেখি কেমন সাজে)

এই আমার হৃদি বৃন্দাবনে ।

মানস তুলসীচন্দন, দিব হে শ্রী মধুসূদন,

(আমার মনে এই অভিলাষ আছে)

আমি চন্দন দিব, (এই অমুরাগে বাগ মিশায়)

আমি চরণে দিব, (এই দেহ-তুলসী কর)”

[প্রস্থান ।

বিমলা । ওবে চুলোমুখো, দাঁড়ানা ? চাব্‌টী পিঙি গিলে নিয়ে
চল্‌না । আরে দিগ্‌ধরাণে মিনসে, বৃন্দাবন যাবি, মোটঘাট
বাঁধ্‌বি না ? দেখ্‌লে—উনোপক্কাশে বুড়োমুখোর আক্কেল !

[প্রস্থান ।

পঞ্চম গভর্নাক্স ।

ঠাকুবাবাড়ী ।

শায়িত জয়দেব ও শুশ্রূষারত রাজা লক্ষ্মণসেন,

নিরঞ্জন ও দিগম্বর ।

দিগম্বর । বাপ্‌, লীলমণিরে ! ভাল ক'রে কথা ক'না বাপ্‌, আমার !

একদিন যে তুমি যশোমতীর কোলে এম্‌নি ক'রে ছিলে বাপ্‌ !

নিরঞ্জন । কানাইধন, কেন এমন ক'রে মায়া ক'রে পড়ে আছ

দাদা । হাঁরে লীলাধর, এম্‌নি ক'রেই কি লীলা ক'রতে হয় ?

লক্ষ্মণ । প্রভু ! মহোৎসব হ'ল সমাপন,

কিঞ্চিৎ ভোজন করুন এক্ষণে ।

জয়দেব । মহারাজ !

লক্ষ লক্ষ মুখে ক'রেছি ভোজন আজ ।

ক্ষুধা-তৃষ্ণা নাই কিছু মোর ।

ভোর হ'য়ে আছি সাধু-সমাগমে,

নাহি প্রাণে ক্ষুধার তাড়না !
 দেয় অনিবার খাওয়ার উদগার,
 অতি ভীত আমি মহারাজ, তব আচরণে !

রাজ-গুরুর প্রবেশ ।

রাজ-গুরু । হরিবোল, হরিবোল । বাবা ! দীন শিষ্য প্রণাম ।

ক'ব্চে, আশীর্বাদ করুন ! (প্রণাম)

দিগম্বর । ওরে আমার লালমণিব পায়ে যে বেঙ্কা মহাদেবও
 গড় দেয় !

লক্ষণ । একি ! প্রভু যে ? আমুন, আমুন, অনেকদিন আপনার
 চরণ দর্শন পাই না । প্রভুর প্রমুখাৎ শুনেছিলাম, আপনি
 বৈষ্ণবধর্ম গ্রহণ ক'রেছেন । প্রভু, দাসেব প্রণাম গ্রহণ
 করুন । (প্রণাম)

রাজ-গুরু । ইচ্ছাময়ের ইচ্ছা বাবা । তিনি যে সাজে সাজাচ্ছেন,
 সেই সাজে সাজ্চি ! উপস্থিত মহাপ্রভু দর্শনে পুরুষোত্তমে
 গিয়েছিলুম, সেইখানে মহাপ্রভু দর্শন ক'রে এ স্থানে গুরু-
 দর্শনে এসেচি বাবা । প্রভুর জন্তে কিঞ্চিৎ মহাপ্রসাদ এনেচি ;
 প্রভু ! তা অধমের হস্তে গ্রহণ ক'রবেন কি ?

জয়দেব । মহাপ্রসাদ ? প্রভু ! প্রভু ! কি দয়া তোমার ? সুদূর
 নীলাম্বু-তীবে ব'সে দূর বঙ্গের একটি ক্ষুদ্র অধম ভিখারীকেও
 তোমার স্মরণ আছে ! দাও সাধু, ব্রহ্মার বাঞ্ছিত রত্ন গৃহে
 ব'সে প্রাপ্ত হ'লে কে না তার প্রার্থনা করে বাবা !

বাজ-গুরু । নিন্ প্রভু ! হস্ত প্রসাবণ ককন ।

লক্ষ্মণ । হাষ প্রভু ! আপনি কি জানেন না—হুবায়া দস্তাতে

প্রভুব আমাব হস্তছেদন ক'বেচে ?

বাজ-গুরু । কি—কি ব'লে বাবা, প্রভুব হস্ত ছেদন ক'বেচে ?

হাঃ হাঃ, হবিবোল, হবিবোল ! তাতে আমাব প্রভুব ক্ষতি
বুদ্ধি কি হ'ল ? নবাধমেবাই উৎসন্ন গে'ছ । এখন প্রভু !

হস্ত প্রসাবণ ককন ।

দিগম্বর । তাই বলি—লীশমণি । ভক্তেব বাসনা পূর্ণ ক'ব বাপ !

জয়দেব । সাধু ! হস্ত নাই, হস্ত প্রসাবণ কিকপে ক'ব বাবা !

নিবঞ্জন । ও তো তোব মাষা ভাই ! মায়া ছাড়্ ভাই কানাই ।

বাজ-গুরু । হা প্রভু ! দাসকে আব ছলনা ক'ব'বন না । প্রভুব

হস্ত নাই ? ও বুঝেচি । যে প্রভুব ইচ্ছায় মা আমাব মদনমোহন

হ'লেন, যে প্রভুব ইচ্ছায় মা আমাব মকরবাহিনীকপে দর্শন

দিলেন, আজ সেই প্রভুব ইচ্ছায় ত প্রভুব হস্ত নাই প্রভু । যদি

ভক্ত ভগবান সত্য হয়, যদি দয়া ধর্ম সত্য হয়, তা হ'লে

প্রভু, হস্ত প্রসাবণ ক'বে দাসদত্ত মহাপ্রসাদ এই মুহূর্ত্তে গ্রহণ

ক'বেবন । নিন্ প্রভু, মহাপ্রসাদ নিন্ ।

(জয়দেবেব হস্ত পূর্জাবস্থা প্রাপ্ত)

জয়দেব । দাও সাধু, তোমাব ইচ্ছা পূর্ণ হোক, দাও, দাও,

আমায় মহাপ্রসাদ দাও ।

(বাজ-গুরু কর্তৃক মহাপ্রসাদ প্রদান)

সবলে । পড় প্রভু, কে তুমি ?

[ষষ্ঠ গর্ভাক ।

জয়দেব ।

১৭৭

জয়দেব । চল সাধু, মা গঙ্গার কূলে বসি গে । হবিবোল,
হরিবোল ।

লক্ষণ । কে তুমি গোঁসাই !

সাধুরূপে সাক্ষাৎ দেবতা !

দিগম্বর । সব আমাদের নীলমণির খেলা বে ।

নিরঞ্জন । সব আমাদের নীলমণিব খেলা ।

[সকলের প্রস্থান ।

ষষ্ঠ গর্ভাক ।

রাজ-কক্ষ ।

অরুণা ও ললিতার প্রবেশ ।

অরুণা । হবি পরমদেবতা ! পতির মঙ্গল কর । তাঁর বাসনা
পূর্ণ কর ।

ললিতা । হুদিন যে নিটাল উপোসে কেটে গেল মা ! একটু জল
না খেলে কেমন ক'রে দেহ থাকবে জননি !

অরুণা । কি— কি কহিলি ললিতে,

স্বামী অগ্রে রমণী থাইবে ?

ছার দেহ নাশে ভয় নাই,
 স্বামী-তুষ্ট চাই,
 ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ মম স্বামী-সেবা,
 সতী-বল স্বামী-পদ ধ্যানে !
 যার কাছে দেব-শক্তি হারে,
 যম ডরে দিল ফিরে—
 সতীব সর্বস্ব ধন !
 পতি ইষ্টদেব—প্রত্যক্ষ দেবতা,
 পতিই নারীর গতি,
 পতি-পদে থাকে যার মতি,
 সেই সতী পূজিত ধরায় !
 পুলকে গোলোকে যায়—
 হেণায়—শ্রদ্ধায় !

ললিতা । ব'লে বড় অন্তায় ক'রেচি মা ! আমাব অন্তায় হ'য়েচে ।
 'আমায় মাপ কর । আচ্ছা মা, তুমি যদি আগে মর, তা হ'লে
 কি হ'য়ে রাজা বাবার সঙ্গে সঙ্গে ফিববে ? আমার দেশে মা,
 মোড়লদের বোটা ম'রে তার ভাতারের সঙ্গে সঙ্গে ফিব্বত ।
 গরায় পিণ্ড দিতে তবে দৌরাঅ্য থামলো ।

অরুণা । উনি আমায় কি ভালবাসেন, তা তোরা জানিস্নি ।
 চক্রবাকী ম'রে গেলে চক্রবাক কতক্ষণ বেঁচে থাকে ! উনি ত
 তেমনি আমার জন্তে প্রাণ দেবেন । আর যদি অদৃষ্টদোষে সে
 সর্বনাশ হয়, উঃ—ব'লুতে প্রাণ শিউরে উঠে—তখন

দেখ'বি, একসঙ্গে শেষ নিশ্বাস ত্যাগ ক'রে এক চিতায়
হুজনে শোব ।

যথা চন্দ্র ও চন্দ্রিকা,
চন্দ্রিকার অবগান হয় যবে মেঘ-অন্তরালে,
কোথা চন্দ্র থাকে লো তখন ?
তরু-শিরে—

নিশির শিশিরসিক্ত দূর্বাদলোপরে,
তটিনীর প্রেমমাথা হিয়ার মাঝারে,
চন্দ্রিকার' খেলা শেষ হয় ।

আনো-ছায়া এক সাথে উৎপত্তি বিলয় ।

ললিতা । আমরা কি গো—ভাতাবকে গালে পূরে তবুও এখন
পর্যন্ত পেট ভরাতি । মাণা, তোমরাই যথার্থ সত্যী লক্ষ্মী !
লক্ষীপূজোর মত চৌকী পেতে তোমাদের পূজা ক'রতে হয় ।
নেপথ্যে—পদ্মাবতী । কৈ—কোথায় ? রাণী মা কোথায় ? কে
আমার রাণী মা ?

অরুণা । ললিতে, অন্তঃপুরে এত কোলাহল কেন—রাণী মা ব'লে
কে চীৎকার ক'রচে না ?
ললিতা । ঐ যে মা, কে একটা জ্বীলোক পাগলিনীর মত এই
দিকে ছুটে আস্চে ।

উন্মাদিনীভাবে পদ্মার প্রবেশ ।

পদ্মা । রাণী মা তুমি ? মহারাজ লক্ষণসেনের ধর্মপত্নী তুমি ?

অরুণা । হাঁ মা, আপনি কে ?

পদ্মা । বাক্ষসী আমি, জ্ঞান না মা, কেঁহুলির বন হ'তে একটা
রাক্ষসীকে তোমরা অন্তে পাঠিয়েছিলে ! সেই রাক্ষসী আমি ।
সে কথা থাক, এখন আমাব প্রভুর সংবাদ কি বল ? তিনি
কোণায় আছেন ? শত্রু আমাকে একবার সেখানে নিয়ে চল ।
অহো—প্রভু আমাব একা আছেন ! প্রভু, প্রভু, দাসীর অপরাধ
নেবেন না ! দাসী জানে না, আপনি এ অবস্থায় আছেন !

অরুণা । কে মা ? গুরু-পত্নী আপনি ? ধন্য মা, তনয়া ধন্য
হ'ল । পদ-পুলি দিন, প্রণাম করি । (প্রণাম) আগার স্বামীকে
আশীর্বাদ করুন । বসুন মা, একটু স্থির হোন, তারপর
স্বামীর সঙ্গে সাফাৎ ক'রবেন ।

পদ্মা । ব'স'ব, স্থির হ'ব, পতিব্রতা সাধবী তুই মা, এ কথা কেমন
ক'রে বলি ? সংসার অন্ধকার, গাঢ় কাল অন্ধকার—
নিরাশাব মেঘে সমাচ্ছন্ন ! ক্ষীণ আশারও বিদ্যুচ্ছটা নেই ।
চন্দ্র, সূর্য্য, গ্রহ, নক্ষত্রের অস্তিত্ব বুঝি লোপ পেয়েচে ? অবলা
ভিখারিণী রমণী তন্মধ্যে পতিতা মা ! স্থির হ'তে পার'ব কেমন
ক'রে ? হৃদয়ে ছশ্চিন্তা প্রথবা প্রবাহিনী তুফান ভেঙ্গে
ব'বে চ'লে যাচ্ছে, আকুল না হ'য়ে থাকি কেমন
ক'রে ? আশানের জলচ্ছিতা দেখেচিস্, কালবৈশাখের
ঝড়বাত্রে সমুদ্র-পীড়ন দেখেচিস্, আশ্বিনগিরির জব ধাতু-
সম্মিলিত অগ্নিদুগম দেখেচিস্, সূর্য্যরশ্মিসমুপ্ত বালু-কঙ্কর পূর্ণ
নয়ভ্রাম ভীম বক্ষ দেখেচিস্, দেখে থাকিস্ ত চুপ কর ।

ও কথা আর বলিস্ না, যা বল্লেচিস্, আর যেন
 মা, তোর মুখে আমার এ কথা না শুন্তে হয়! এখন
 আগে—আমার প্রহু কোথায়, কেমন আছেন, তাই বল্।
 ললিতা। (স্বগত) এ যে আমাদের রাণীর উপর এক কাঠি!
 অরুণা। মা! সত্য বল্তে গেলে—তঁার অতি শোচনীয় অবস্থা।
 সে অবস্থা দেখলে পাষাণও ফেটে যায় মা! তিনি এ যাত্রা
 জীবন রক্ষা পাবেন বল্ ত বোধ হয় না!
 ললিতা। মরণাপন্ন মা, মরণাপন্ন! এতক্ষণ তাহে কি নেই;
 বোধ কবি নেই।
 পদ্মা। কি কি নেই, গোসাই নেই? না—না আমার বিশ্বাস
 হয় না।

হৃদয় বল্লভ। চ'লে গেছ অভাগীরে ফেলে?

কিবা দোষে আমারে বিমুখ হ'লে,

তোমা ছাড়া দাসীর কে আছে?

প্রাণ চ'লে গেছে,

ছার দেহ আর কতক্ষণ!

এ মহামিলন!

নাথ। যায় দাসী মহামিলনের পথে! (পতন ও মৃত্যু)

অরুণা। ললিতা, কি ক'বলি! কি ক'বলুম!

ললিতা। একি গো, এ ত মূর্ছা নয়, দাঁতি ত লাগিনি!

অরুণা। তবে কি পতিশোকে সতী প্রাণ দিলেন? হায়!

ভায়! আমি কি পাতকিনী! গুরু-নারী হত্যা করলুম!

আরে রে ললিতে, কি দেখিস্ আর,
হ'য়ে গেছে সৰ্বনাশ !
মহারাজে দে লো সমাচার !

[ললিতার দ্রুত প্রস্থান ।

যাবে—যাবে, সব যাবে,
রাজ্য—বংশ কিছু না থাকিবে আর !
কলঙ্কে ভরিবে দেশ ।
নারী নাশে নারী-কলঙ্কিনী ।
কে তুমি মা—সতীত্বের আদর্শ রমণী,
গুণ্যময়ী কমলারূপিনী,
পদস্পর্শে করিলে ধরণী ধরা ।
অতি গর্ব ছিল যে আমার,
পতিব্রতা মহাসাক্ষী আমি ।
সে গর্ব কি হরণ কারণ,
দর্পহারী শ্রীমধুসূদন,
পাঞ্চালীর দর্প যথা হরেছিলে,
সেই ছলে করিলে কি দর্প চুর মম ?
প্রভু, প্রভু,
জ্ঞান-চক্ষু ফুটেচে আমার,
ফল ফলিল শিক্ষার ।
বিপদবারণ !

এ বিপদে কব জ্ঞাণ ।
 দানি সতী-প্রাণ
 কলঙ্ক মুছাও হরি ।
 কি কবি, কি কবি, কোথা যাই ?
 অনুভাপে জ' ল যায় হিষা,
 আনু আনু কেউ তী কু তববার,
 বিকাববিহীন হ'য়ে দে লো গলদেশে ।
 কিংবা আনু আশাবিষে,
 স্ববা এসে ককক দংশন ।
 এ জীবন এই দণ্ডে থাক্,
 হোক থাক্ এ পোড়া শবীৰ ।
 কালামুখ দেখাব বে মনে ?
 ধিক্ নাবী নামে,
 ধিক্ আমি নাবী-কলঙ্কিনী । (বোদন)

লক্ষ্মণসেনের প্রবেশ ।

লক্ষ্মণ ।

গুনেছি—গুনেছি—

ললিতার মুখে আশ্রুস্ত কাহিনী,
 ধিক্ ধিক্ ধিক্ অভাগিনী,
 কৈলি হত্যা প্রভুব ঘবণী,
 ইহা হ'তে আব এই বিশ্বে কি আছে অখ্যাতি ?
 অহো—কি বলিবে পণ্ডিত গৌসুই,

স্তনিবেন যবে তাঁর সতী নাই,
 বুঝি বা পাগল হবে শিব প্রমথেশ,
 ক্রোধে কণ্ঠে উঠিবে গরল,
 এ মহীমগুল যাবে হুহু জ্বলে !

জয়দেবের প্রবেশ ।

জয়দেব । কি হেতু রাজন ।
 আমায় আহ্বান পুরে ?
 কেন ঝরে ছনয়নে বারি-ধারা ?
 কুঞ্চিত বদন কেন হেরি ?
 মরি ! মবি ! কোন্ চিন্তা হ'য়েচে তোমার ?
 যদি পারি—বল তাব করি প্রতিকার রাজা !

অরুণ । পিতা ! পিতা ! ধরি দুটা পায়,
 কস্তায় রক্ষহ প্রভু !

লক্ষ্মণ । হায় প্রভু ! অভাগিনী নারী,
 ঘটায়েচে কোন' কথা ব'লে এই অবটন !
 পাপিনী রমণী,
 করিল অন্য'সে প্রভুর ঘরণী হত্যা !
 কর প্রভু, করহ বিচার,
 দাও দণ্ড বিধিমতে । (পদধারণ)

জয়দেব । কি হ'য়েচে রাজা,
 কিসে তুমি হ'য়েচ কাতর ?

ভেবেচ কি মনে মরিয়াছে সতী পদ্মাবতী ?

অসম্ভব নরপতি,

শ্রাস্তা পদ্মা লভিছে বিশ্রাম ।

পদ্মা, পদ্মা ওঠ সতি,

মম আজ্ঞা বিনা লুটিছ ধরায় কেন ?

ওঠ হরিনামে,

স্বামী-আজ্ঞা করহ পালন ।

(হস্তস্পর্শে পদ্মাকে উত্তোলন)

সকলে । চমৎকাব । চমৎকাব । হরিবোল ।

ধন্য ধন্য প্রভু, ক্ষমা-অবতার !

পদ্মা । প্রভু, প্রভু, সার্থক জীবন মোর,

হরিবোল !

একি প্রভু, শুনেছিহু যাহা,

সে কি সব লীলা তব ?

অকর্ণ । ধন্য লীলাময় ।

মৃত্যু-শয্যা থেকে সুস্থ দেহে ফেরে !

মা । মা ! কন্যা আমি তোর,

করু-ক্ষমা দীনা তনয়ায় । (পদধারণ)

হৃক্ষণ । দে মা পদরেণু

ক্ষমা করু অবোধ সন্তানে । (প্রণাম)

পদ্মা । কেন বাছা,

ক্ষুধমনে ধরি পদে ?

বিপদে কিম্বা সম্পদে ?

ক্ষমাই মায়ের প্রাণ !

লক্ষ্মণ ও পদ্মা । সেই মা বটে মা তুই !

দেবী উমা আসীনা ভারতে ।

নেপথ্যে—মৃদঙ্গ, করতাল ও হরিনাম ধ্বনি ।

জয়দেব । শোন রাজা, মৃদঙ্গের রোল,

ঘন ঘন উঠে হরিবোল,

ভবের সম্বল যাহা !

কে যেন আহ্বানে মৌরে !

বেগে দিগম্বর ও নিরঞ্জন প্রবেশ ।

নিরঞ্জন । ব্রজে চল ব্রজের গোবিন্দ,

মধুপুরে আর কাজ নাই ।

ভাই ! আসিয়াছে পরাশর আর ভক্তগণ !

ও নীলবতন ।

নিতে তোরে প্রেম-বৃন্দাবনে !

দিগম্বর । চল বাপ, নন্দের ছালা !

জয়দেব । যাব বৃন্দাবন,

দাও রাজা, বিদায় এখন ।

এস পদ্মা—

অরুণা । মা ! মা !

পায়ে ঠেলে কোথা যাবে চলে,

অশান্ত সন্তান শত দোষে হ'লে দোষী,
স্নেহ-করুণায় করিয়ে সার্জনা,
আদর-চুষনে—

কোলে তুলে নেয় গো জননী ।

তুই কি পাষাণী,

ছেদি মায়ের বন্ধনী,

যাবি চ'লে বৃন্দাবনে ।

মুখপানে ফিরে কি চাবে না,

পদসেবা করিতে দিবে না,

এতই কি পরিত্যজ্য মোরা ?

পদ্মা । বাছা !

স্নেহময় জননীর প্রাণ,

সে কি পারে তর্জিতে সন্তান মায়া ?

যখনি ভাবিবে, যখনি কাঁদিবে,

তখনি আসিয়ে দেখে যাব—

সুধামাখা চাঁদমুখ !

অরুণা । পায়ে রেখ',

যেনে ক'র অধম দাসীরে ।

লক্ষ্মণ । 'প্রভু ! বিদায় কি চাও,

সঙ্গে লও,

ত্রীচরণহারী ক'র না দাসেরে ।

কহি পদে ধ'রে,

ভোগ-সুখ-ঐশ্বর্য্য আমার ,
 বীতশ্রদ্ধা বিরাগ হ'য়েছে মম !
 আকাজক্ষা মিটেছে,
 বুঝিয়াছি অসাব সংসার ।
 এবে ত্রাস,
 শমনের গ্রাস নবক-যশ্রণা,
 কর ত্রাণ,
 পদাশ্রয়ে ক'র না বঞ্চনা !

জয়দেব । বৎস ! বন্ধন মোচন—

অতি শীঘ্র হইবে তোমার !
 কার্য্যকাল এখন' র'য়েচে বাকী ।
 মোবা মাত্র নিমিত্তেব ভাগী,
 যার কার্য্য তিনিই কারণ ।
 কার্য্যকল তাঁহাবে প্রদানি,
 একমনে ডাক চিন্তামণি,
 শাস্তি পাবে নবক-সংসারে,
 অবহেলে তরে যাবে ভবপারে রাজা !
 ওই মোর মদনমোহন,
 কর সঞ্চালনে ডাকে ।
 বল হরিষোল, বল হরিবোল !
 ওই মোর মদনমোহন ।
 আয় আয় ভাই শ্রীদাম-সুদাম,

নেচে নেচে চল্ যাই বৃন্দাবনে !

যমুনার কূলে যাব,

যমুনার জল পিব,

মাধবেব মধুলীলা করিব দর্শন !

অই সেই মধু বৃন্দাবন,

কব সংকীৰ্ত্তন—বল হরিবোল ।

[প্রশ্নান ।

সকলে । বল হরিবোল, বল হরিবোল !

লক্ষণ । হায় প্রভু, বুঝিছ, বুঝিছ,

নিজ কৰ্ম্মদোষে আল—

হারাইছ তোমা হেন নিধি !

[প্রশ্নান ।

সকলে

গীত ।

এম্নি ক'রে ব্রজের রাখাল চরিমেছিল বেগু,

তোরা বল্ হরিবোল, বল্ হরিবোল, বল্ হরিবোল ।

• এম্নি ক'বে গোপীর হরি বাজিতেছিল বেণু,

• তোরা বল্ হরিবোল, বল্ হরিবোল, বল্ হরিবোল ।

• এম্নি ক'রে ব্রজের কালা দাঁড়াইত তমালের তলে,

তোরা বল্ হরি বোল্ বল্ হরিবোল বল্ হরিবোল ।

• এম্নি ক'রে রাধাব শ্রাম যেন' ভাবে চলে,

• তোরা বল্ হরিবোল, বল্ হরিবোল বল্ হরিবোল ॥

[সকলের প্রশ্নান ।

সপ্তম গর্ভাক্ষ ।

ব্রন্দাবন ।

নিকুঞ্জ কানন ।

শ্রীকৃষ্ণ, রাধা ও গোপীগণ ।

গীত

মঞ্জুতবকুঞ্জতলকেলিসদনে ।

প্রবিশ রাধে মাধবসমীপমিহ,

বিলস রতি রত্নসহসিতবদনে ॥

নবভবদশৌকদলশষানসারে ।

প্রবিশ বাধে মাধবসমীপমিহ,

বিলস কুণ্ডকলসতরলহাবে ॥

পদ্মা, জয়দেব, পরাশর, বিমলা, দিগম্বর, নিরঞ্জন,

দিগম্বর-পত্নী ও নিরঞ্জন-পত্নীর প্রবেশ ।

জয়দেব । হের প্রতি কুঞ্জে বিহরে আমার বিনোদিয়া,

অরুণিত চরণে মণিমঞ্জীর বাজে রুহু রুহু রন্থনিয়া !

আমরি রে তুলনার নাহি অন্ত !

নব ঘননিন্দিত উজ্জল অঙ্গ — গন্ধ আপনি বসন্ত !

শিরে শিখণ্ডক খেলে,

ডাকে “সখা আয়” বলে !

সখা ! সখা !

পদ্মা । মেঘের আড়ালে যথা সৌদামিনী,
 শ্রাম-বামে কে তুমি রমণী ?
 আমারে সঙ্গিনী বলে ডাক,
 কথা রাখ, দাঁও দেখা আর বার ।
 সখি ! সখি !

নিরঞ্জন । ভাই নীলমণি !
 লীলা সাঙ্গ কব্, ধব্ মূর্তি দ্বিভুজ-মুরলীধর,
 গোলোক-আলোকদাতা,
 দে রে ভাই পুলক পরাণে ।

নিরঞ্জন-পত্নী । বামে লও বাঁধা প্রাণের মাধব !

দিগম্বর । কোলে আর প্রাণেব গোপাল,
 আর পাঠাব না তোরে গোষ্ঠগোচারণে !

দিগম্বর-পত্নী । ননী আনিয়াছি নীলমণি,
 খাও বাছ, খাও চাঁদমুখে ।

পরশর । প্রভু ! প্রভু ! দেখা দাঁও যুগল মুরতি রূপে !
 প্রভু ! প্রভু !

বিমলা । ফেব্ আবার প্রভু ! এ প্রভুপাগলা মিন্সে যে
 বিমলীকে জালিয়ে পুড়িয়ে থাক্ ক'ব্লে গা ! বলি হাঁরে
 হতভাগা, এখানে এসেও তোর আবার “প্রভু প্রভু” কি র্যা ?
 এই ত তোর প্রভু সাগ্নে দাড়িয়ে ! বলি “প্রভু প্রভু” বলা
 কি তোর বাতিক না কি ? প্রভু আবার ক'টা থাকে ?
 আমরা মেয়ে মানুষ, আমরা ত জানি যে আমাদের প্রভু

একটা—ভাতার । তার সেবা কর্তে, তার মন যোগাতে
 পারলেই আনাদের ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ সবই করা হয় ।
 ওমা—এব আবার তা নয় ! প্রভুর উপর আবার প্রভু ? কৈ
 রে—অনামুখো, তোর সে প্রভু কৈ ?

জয়দেব । হের হের বৃন্দাবনচাঁদে !

বিমলা বাতীত সকলে । ধন্য ধন্য সার্থক জীবন ।

বিমলা । ওমা ! এ আবার কি ?

পলকে যে চমকায় মন !

শ্রীকৃষ্ণ । ও মাসি, বৃন্দাবনে তোর যে মোয়া আনবার কথা ছিল,
 কৈ আমার মোয়া দে না মাসি !

বিমলা । অঁ্যা—অঁ্যা—একি ! একি নরনের মোহ !

সেই সে চতুর শিশু নয় ?

একি তুই কালী ?

পাঠিয়ে অবলা বুঝি এত ছলা,

এতদিন করিলে কেশব !

এ সব কি রীতি তব ?

না বুঝিরা তোমা চিন্তামণি,

কত গাল দেছি নীলমণি,

অধিনীর ক্ষম অপরাধ ।

শ্রীকৃষ্ণ । সতী তুমি হওগো জননি,

অতুল্যা ধর্মাণীমাতা !

ভ্যজ অন্ন গোপ মাতা,

সতী বাক্য মম ফুলহাব্‌ সম ।

আব কেন,

মম অংশ অবতাব জয়দেব ।

ভাবী বঙ্গ ভক্তি-বাজ্য হইল স্থাপন ।

তবে আব কেন ভিন্ন ভাবে বই,

আয় আয় সখা—আয়—আয়—আয় ।

(জয়দেবকে অঙ্গে গ্রহণ)

বাধা । আয় সখি, আয় । (পদ্মাবতীকে অঙ্গে গ্রহণ)

সকলে ।

গীত

বৃন্দাবন সন্ন্যাসে রাঙ্গা রাধা নলিনী,

পিয়ত মধু ভৃঙ্গ মুরলীধারি ॥

গোপীগণ ।

হাসত নাচত খেলত মাধব,

প্রেমে বিনোদ ঠামে বিনোদবিহারি ॥

সকলে ।

জলিত তরল বরে পরিমল,

কর দল বিকাশে বালা,

গোপীগণ ।

আকুল গুঞ্জনে নলিনী রঞ্জনে,

উহত অধগত কালা,

সকলে ।

বিলম্ব কাহে বধু পিয়া মুখ চুখই,

মাতঙ্গ মদমথনকারি ॥



যবনিকা পতন ।

প্রথম অভিনয় রজনীর পাত্রী—পাত্রাদি ।

২৯ শে ভাদ্র, শনিবার—১৩১৯

শ্রীকৃষ্ণ	...	শ্রীমতী লীলাবতী দাসী ।
শ্রীগোবিন্দ	...	„ রাধাবাণী দাসী ।
জয়দেববেশী শ্রীকৃষ্ণ	...	শ্রীযুক্ত হবিদাস দেব ।
জয়দেব	...	শ্রীযুক্ত চুনীলাল দেব ।
পরাশর	...	পণ্ডিত অরিনাথ চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ।
নিবন্ধন	...	শ্রীযুক্ত মন্থনাথ পাল ।
দিগন্তর	...	„ নৃপেন্দ্রচন্দ্র বসু ।
(পবে)	...	„ অমৃতলাল দে ।
লক্ষ্মণসেন	...	„ নিখিলেন্দ্রকৃষ্ণ দেব ।
বাজ্র-শূর	...	„ গোষ্ঠবিজ্ঞানী চক্রবর্তী ।
উড়িয়াসরাজ	...	„ ঠাকুরদাস চট্টোপাধ্যায় ।
রামকৃষ্ণ	...	„ জীবনকৃষ্ণ পাল ।
সুদেব	...	„ কালীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় ।
হেমন্তকুমার	...	শ্রীমতী নগেন্দ্রবালা দাসী ।
বসন্তকুমার	...	„ রাজলক্ষ্মী দাসী ।
প্রতিবেশিগণ	}	শ্রীযুক্ত অটল বসু, ভূষণ বসু, লালিত বসু, „ অমৃত বসু ইত্যাদি ।
ব্রাহ্মণগণ ও		শ্রীযুক্ত গণেশ বসু, প্রকাশ বসু,
পাণ্ডাগণ	}	„ খগেন বসু, উপেন বসু ।
বেরাদার গণ		শ্রীযুক্ত ভূপেন বসু, নারায়ণ বসু, „ সুরেন বসু, ভূষণ বসু ।
দম্মাগণ	...	„ হাবান বসু, গণেশ বসু ।
বিজ্ঞানদিগ্গজ	...	„ শশিভূষণ সুরোপাধ্যায় ।
দূত	..	„ হারামচন্দ্র মিত্র ।
শ্রীরাধা	...	শ্রীমতী সরলাবালা দাসী ।
গঙ্গা	...	„ হরিশ্চন্দ্র দাসী (ব্রাহ্মী),
কবিতা	..	„ হরিশ্চন্দ্র দাসী (ছোট) ।

অঙ্কণা	কুসুমকুমারী দাসী ।
ললিতা কান্তকালী দাসী ।
সুমতি চুনীবালা দাসী ।
পদ্মাবতী হবিমতী দাসী (বড়) ।
বিনলা সবোজিনী দাসী । ।
বসন্তের মাতা সবযুবালা দাসী (বিজ্ঞা) ।
নিবঞ্জন-পত্নী	 হবিসুন্দরী দাসী (ব্লাকী) ।
দিগম্বর-পত্নী বসন্তকুমারী দাসী ।
নিবঞ্জন-কন্যা বাণীসুন্দরী দাসী ।
ললিতা			শ্রীমতী কান্তকালী দাসী ।
শিক্ষক	}		শ্রীযুক্ত চুনীলাল দেব ।
	 নিখিলেন্দ্রকৃষ্ণ দেব ।
দ্বিতীয় শিক্ষক	}		শ্রীযুক্ত ভূতনাথ দাস ।
নৃত্যশিক্ষক			শ্রীযুক্ত নৃপেন্দ্র চন্দ্র বসু ।
			শ্রীযুক্ত ভূপেন্দ্র নাথ চট্টোপাধ্যায়,
বংশী বাদক	}		শ্রীযুক্ত অমৃতলাল ঘোষ,
	 কীবাদ চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ।
বাদক	}		শ্রীযুক্ত ভূতনাথ দাস, গচুবাৰু,
	 ললিতমোহন দাস ।
ষ্টেজ ম্যানেজার আগুতোষ পালিত ।
বঙ্গভূমি শয্যাকাবক বাজেন্দ্রনাথ দাস ।
বেশকারী	 জামাচরণ বসু ।
স্বাবক পুলিনবিহারী চট্টোপাধ্যায় ।
পরিচালক			শ্রীযুক্ত নবেন্দ্রকৃষ্ণ দেব ।
অধ্যক্ষ			শ্রীযুক্ত চুনীলাল দেব ।
সহকারী নিখিলেন্দ্রকৃষ্ণ দেব ।
সহাধিকারী	...		শ্রীযুক্ত চুনীলাল দেব ।
বিজ্ঞাপনাদক্ষ	..		শ্রীকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায় ।

‘ জয়দেব সম্বন্ধে কতিপয় সংবাদপত্রের অভিমত ।

Statesman — September 28, 1912.

Babu Haripada Chatterjee's new religious and historical drama "Joydeb" which has been twice performed very successfully at the Grand National Theatre * * *, The play * * * is designed to convey a religious moral and its previous productions have earned very favourable criticism

The Telegraph — September 28, 1912.

* * * It is after an age that they have revived a class of Play that seemed to be extinct in Bengal although no one can dispute the fact that they were congenial to the soil * * * The time has come when our men of genius should come forward to lend their powerful pen in the cause of religion by arresting the current that is drifting us all to a Godless atmosphere * * *. Foremost among these must be placed the name of Babu Haripada Chatterjee, the author of this noble drama "JOYDEB" * * * he has been eminently successful * * * to revive the old spirit of devout writing that was characteristic of the Bengali race * * * amidst the whirling of undesirable surroundings * * * above all to make it suitable to the taste of the present day audience.

বসুমতী— ১২ই আশ্বিন, ১৩১৯

*** আমরা জয়দেব দেখিয়া প্রীত হইয়াছি *** মোটের উপর নাটকখানি সুন্দর হইয়াছে । জয়দেব-নাটকে বৈষ্ণব ধর্মের মাহাত্ম্য সুন্দরভাবে প্রতিকলিত হইয়াছে দেখিয়া আমরা সন্তুষ্ট হইলাম ।

নাটক—৯ই আশ্বিন, ১৩১৯

*** অভিনয় দেখিয়া আমরা বড়ই সন্তোষ লাভ করিয়াছি * * * পদার্থের ও জয়দেবের শ্রীকৃষ্ণের স্তব, গীতগোবিন্দের পদাবলী এতই মধুর যে মুগ্ধ হইতে হয় । * * * একপ মনোহর অবিস্মৃতিত যে কি মধুর তাহা বাহ্যিক শ্রুতেন নাই তাহারা উপলব্ধি করিতে পারিবেন না ।

বঙ্গবাসী—১২ই আশ্বিন, ১৩১৯

*** বহুদিনের পব আধাতের পব প্রতিঘাত আসিয়াছে । এ প্রতিঘাতের প্রবাহে তোড় তমলতব । * * * একে জয়দেবচরিত তাহার উপর স্বেচিত নাটক । দুধে চিনি মিশিয়াছে । চন্দ্রপুলীতে ক্ষীবেব পব দেওয়া হইয়াছে । ভক্ত, নাট্যকাব ভক্ত চরিতের নাটক লিখিয়াছেন । * * * কবি হরিপদ আপনাব বিচিত্র কল্পনা-পাশায় প্রসঙ্গক্রমে ভক্ত চরিত্রের যোগা আনুষঙ্গিক চবিত্র সৃষ্টি করিয়া জয়দেব নাটকে প্রত্যেক একখানি পূর্ণাঙ্গ নাটক কবিতাছেন । গ্রন্থকারের অদ্ভুত শক্তি । * * * শ্রীকৃষ্ণ হরিপদ চট্টোপাধ্যায় মহাশয় যে ভাবে নাটক লিখিয়াছেন তাহাতে ল্যাণ্ডের কথা মনে পড়ে । ল্যাণ্ড সেক্সপিয়র সম্বন্ধে বলিয়াছেন He was more original than has originals He breathed upon dead bodies and brought them into life. গ্রন্থকার মূলে তাঁহা পাঠিয়াছেন বাটা তাহা অপেক্ষা মৌলিক ; তিনি স্বত্বদেহে প্রাণ আনিয়াছেন । * * *

